

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №72 города Тюмени

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
художественно-эстетического цикла

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
Огорелкова Е.М.

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ №72

---

Протокол № 1 от «28» августа 2020

---

«28» августа 2020 г.

---

Шимолина Л.В.  
Приказ от «31» августа 2020  
№ 196

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыке

Класс: 1-4 классы

ФИО педагога, разработавшего программу: Селиверстова Светлана Григорьевна

Педагогический стаж: 29 лет, 8 месяцев

Квалификационная категория: первая категория

Год составления программы: 2020

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Настоящая рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями к результатам начального общего образования, утверждёнными Федеральным государственным стандартом начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями — приказы от 26.11.10 № 1241, от 22.09.11 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.14 №1643, в редакции от 18.05.2015); Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О рабочих программах учебных предметов» №08-1786 от 28.10.2015; Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»).

Рабочая программа учебного предмета (предмет) составлена на основе:

1. Основной образовательной программы НОО МАОУ СОШ №72 города Тюмени.
2. Учебного плана МАОУ СОШ № 72 города Тюмени, утвержденного директором школы и согласованного с Управляющим советом.
3. Федерального перечня рекомендованных учебников на 2020-2021 учебный год. (Приказ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Минобрнауки России №576 от 8 июня 2015 г., Приказ от 28 декабря 2015 г. № 1529, Приказ от 26 января 2016 г. № 38, Приказов Минобрнауки РФ от 21 апреля 2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253»).

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- Рабочая программа «Музыка. 1-4 классы» (авт. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2017.),
- Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 1-4 классы. Издательство Просвещение, 2014.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 классы.
- Вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане на предмет «Музыка»:

- в 1 классе отводится из федерального компонента 1 час в неделю. В учебном году 33 учебных недели: 1 четверть – 8 учебных недель, 2 четверть – 8 учебных недель, 3 четверть – 10 учебных недель, 4 четверть – 7 учебных недель. В течение 33 учебных недель должно быть проведено 33 урока.

- во 2,3,4 классах отводится из федерального компонента 1 час в неделю. В учебном году 34 учебных недели: 1 четверть – 8 учебных недель, 2 четверть – 8 учебных недель, 3 четверть – 11 учебных недель, 4 четверть – 7 учебных недель. В течение 34 учебных недель должно быть проведено 34 урока.

Цели и задачи изучения курса «Музыка» 1-4 классы

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. На основе целевой установки программы сформулированы задачи музыкального воспитания и образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета: личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированности мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, духовно- нравственное развитие;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы получит возможность научиться:**

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; соотносить выразительные и изобразительные интонации,

- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,

- в результате коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов, исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка» 1-4 класс

Раздел, содержание	Характеристика видов деятельности
<b>1 класс</b>	
<i>Музыка вокруг нас – 16 часов</i>	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.
<i>Музыка и ты - 17 часов.</i>	Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.
<b>2 класс</b>	
<i>Россия – Родина моя (3 ч.)</i>	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа

	<p>музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Гимн России. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.</p>
<b><i>День, полный событий (6 ч.)</i></b>	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Природа и музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Эти разные марши. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Расскажи сказку. Колыбельные. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>
<b><i>О России петь – что стремиться в храм (5 ч.)</i></b>	<p>Великий колокольный звон. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Музыка на Новогоднем празднике.</p>
<b><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</i></b>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Музыка в народном стиле. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Проводы зимы. Встреча весны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p>
<b><i>В музыкальном театре (5 ч.)</i></b>	<p>Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальные театры. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.</p>
<b><i>В концертном зале (5 ч.)</i></b>	<p>Симфоническая сказка. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.</p>

	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.)</b>	Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Природа и музыка.
<b>3 класс</b>	
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>	Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
<b>День, полный событий (4 ч.)</b>	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>	Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</b>	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

<b><i>В музыкальном театре (6 ч.)</i></b>	<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
<b><i>В концертном зале (6 ч.)</i></b>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>
<b><i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч.)</i></b>	<p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
<b>4 класс</b>	
<b><i>Россия — Родина моя (3 ч.)</i></b>	<p>Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p>
<b><i>О России петь — что стремиться в храм (4 ч.)</i></b>	<p>Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.</p>
<b><i>День, полный событий (6 ч.)</i></b>	<p>Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость.</p>
<b><i>Гори, гори ясно (3 ч.)</i></b>	<p>Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные</p>



	инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.
<b>В концертном зале (5 ч.)</b>	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
<b>В муз театре (6 ч.)</b>	Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч.)</b>	Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

В рабочей программе учтен национальный региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и инструментами народов, живущих на территории Тюменской области, и соответствует 10% учебного времени.

### Раздел 3. Тематический план.

№	Название раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1 класс			
1	Музыка вокруг нас	16	16
2	Музыка и ты	17	17
	<b>Итого за год:</b>	33	33
2 класс			
1	Россия – Родина моя!	3	3
2	День, полный событий	6	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4
5	В музыкальном театре	5	5
6	В концертном зале	5	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	6	6
	<b>Итого за год:</b>	34	34
3 класс			
1	Россия – Родина моя	5	5
2	День, полный событий	4	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4	4

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4
5	В музыкальном театре	6	6
6	В концертном зале	6	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	5
	<b>Итого за год:</b>	34	34
4 класс			
1	Россия — Родина моя	3	3
2	О России петь — что стремиться в храм	4	4
3	День, полный событий	6	6
4	Гори, гори ясно	3	3
5	В концертном зале	5	5
6	В музыкальном театре	6	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	7
	<b>Итого за год:</b>	34	34

Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Дата урока		Тема, содержание урока	Примечания (индивидуальная работа на уроке с детьми с ОВЗ)
	План	Факт		
<b>Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 часов</b>				
<b>1 четверть 8 ч.</b>				
1			<b>И Муза вечная со мной! Истоки возникновения музыки.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. <i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i> <i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i> <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i>	Контроль за слушанием музыки
2			<b>Хоровод, хор. РК. Песни народов, живущих на территории Тюменской области.</b> Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> <i>греческий танец «Сиртаки»</i> <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i>	Простучать ритм под музыку
3			<b>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</b>	Простучать ритм под музыку

			<i>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</i>	
4			<b>Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш.</b> Основные средства музыкальной выразительности <i>Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные отрывки
5			<b>Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</b> <i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i> <i>Г.Свиридов «Осень»</i> <i>В.Павленко «Капельки»</i> <i>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i>	Контроль за слушанием музыки
6			<b>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</b> Развитие темы природы в музыке. <i>Сочинение мелодии, подбор аккомпанемента</i>	Зарисовать музыкальные впечатления
7			<b>«Азбука, азбука каждому нужна...». Элементы нотной грамоты.</b> Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i>	Работа с текстом песни
8			<b>Песни родного края.</b> Обобщение знаний 1 четверти.	Работа с раздаточным материалом
<b>2 четверть 8 ч.</b>				
9			<b>Музыкальная азбука. Система графических знаков для записи музыки.</b> <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> <i>«Нотный хоровод»</i>	Контроль за слушанием музыки
10			<b>Музыкальные инструменты: свирели, дудочки, рожки, гусли.</b> Музыкальные инструменты русского народа. <i>«Полянка» (свирель),</i> <i>«Во кузнице» (рожок),</i> <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i>	Работа с раздаточным материалом
11			<b>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</b> Из русского былинного сказа. <i>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</i>	Контроль за слушанием музыки
12			<b>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.</b> Свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. <i>И.С.Бах «Шутка»</i>	Подобрать к словам картинки музыкальных инструментов

			<i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i>	
13			<b>Звучащие картины. Расширение художественных впечатлений учащихся.</b> Развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i>	Работа с текстом песни
14			<b>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Разыграй песню.</b> <i>Песня Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».</i>	Контроль за слушанием музыки
15			<b>Родной обычай старины. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.</b> Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i> <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i> <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i>	Зарисовать музыкальные впечатления
16			<b>Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.</b> <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <i>«Вальс снежных хлопьев»</i> <i>«Зимняя песенка»А.Бердыщев</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
<b>Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов.</b>				
<b>3 четверть 10 ч.</b>				
17			<b>Край, в котором ты живешь. РК. Песни о Тюмени.</b> Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства <i>В.Степанова «Добрый день»</i> <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i> <i>В.Алексеев «Рощица»</i>	Контроль за слушанием музыки
18			<b>Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</b> <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i>	Работа с раздаточным материалом
19			<b>Музыка утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, тембровых красок.</b> <i>Э.Григ «Утро»</i>	Зарисовать музыкальные впечатления

			<i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i>	
20			<b>Музыка вечера. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).</b> <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i>	Работа с текстом песни
21			<b>Музыкальные портреты. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.</b> <i>В. Моцарт « Менуэт» С. Прокофьев «Болтунья»</i>	Подобрать к словам картинки музыкальных инструментов
22			<b>Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.</b> Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. <i>П. Чайковский «Баба Яга» «Баба – Яга» - детская песенка</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
23			<b>Музы не молчали. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов.</b> <i>А. Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i>	Работа с текстом песни
24			<b>Мамин праздник. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.</b> <i>И. Дунаевский «Колыбельная» М. Славкин « Праздник бабушек и мам» И. Арсеев «Спасибо»</i>	Контроль за слушанием музыки
25			<b>Спойте, друзья. РК. Творчество композиторов-земляков.</b> Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.	Простучать ритм под музыку
<b>4 четверть 7 ч.</b>				
26			<b>У каждого свой музыкальный инструмент. Звучание народных музыкальных инструментов разных стран мира.</b> <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i>	Контроль за слушанием музыки
27			<b>Музыкальные инструменты: арфа, флейта, лютня, клавесин.</b> <i>Л. Дакен «Кукушка» «Тонкая рябина» - гитара Ж. Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i>	Подобрать к словам картинки музыкальных инструментов
28			<b>«Чудесная лютня». Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</b>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения

			<i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	
29			<b>Музыка в цирке. Песня, танец, марш и их разновидности.</b> <i>И.Дунаевский « Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> <i>О.Юдахина « Слон и скрипочка»</i>	Простучать ритм под музыку
30			<b>Дом, который звучит. Путешествие в музыкальные страны: опера и балет.</b> <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты)</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» ( «Золотые рыбки»)</i>	Работа с раздаточным материалом
31			<b>Опера-сказка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</b> <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	Зарисовать музыкальные впечатления
32			<b>«Ничего на свете лучше нет». Любимые мультфильмы и музыка.</b> <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>	Работа с текстом песни
33			<b>Песни года. Урок-концерт.</b> <i>Исполнение выученных песен в течение всего года.</i>	Простучать ритм под музыку

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Дата урока		Тема, содержание урока	Примечания (индивидуальная работа на уроке с детьми с ОВЗ)
	План	Факт		
<b>1 четверть 8 ч.</b>				
<b>«Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>				
1			<b>Мелодия как средство музыкальной выразительности.</b> Основные понятия как мелодия, аккомпанемент. <i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i>	Контроль за слушанием музыки
2			<b>Здравствуй, Родина моя, моя Россия! РК. Песни о Тюмени.</b> Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</i>	Зарисовать музыкальные впечатления
3			<b>Гимн России.</b> Закрепление государственных символов России: флаг, герб, гимн. <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.,</i> <i>«Гимн России» А.Александров ,С.Михалков., «Моя Россия» Г.Струве.</i>	Работа с текстом песни

<b>«День, полный событий» (6 ч.)</b>				
4			<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано).</b> Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Элементы нотной грамоты. <i>«Детская музыка» С.Прокофьев</i> <i>«Детский альбом» П.Чайковский</i></p>	Контроль за слушанием музыки
5			<p><b>Природа и музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</b> <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</i> <i>«Прогулка» С.Прокофьев</i> <i>«Прогулка» М.Мусорского</i></p>	Контроль за слушанием музыки
6			<p><b>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</b> Три кита в музыке. Детская песня. <i>Песни из сказок и мультфильмов.</i></p>	Простучать ритм под музыку
7			<p><b>Виды танцев (детские, балльные, эстрадные)</b> <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</i> <i>Тарантелла – С.Прокофьева</i></p>	Простучать ритм под музыку
8			<p><b>Эти разные марши.</b> Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). <i>Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский</i> <i>«Шествие кузнечиков», «Мари», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i></p>	Простучать ритм под музыку
<b>2 четверть 8 ч.</b>				
9			<p><b>Расскажи сказку. Колыбельные мамы.</b> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). <i>«Сказочка» С.Прокофьев</i> <i>«Мама». П, Чайковский</i> <i>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</i></p>	Контроль за слушанием музыки
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)</b>				
10			<p><b>Великий колокольный звон.</b> Музыка религиозной традиции. <i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i> <i>«Праздничный трезвон»</i></p>	Контроль за слушанием музыки
11			<p><b>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</b></p>	Контроль за слушанием

			<b>Святые земли русской.</b> Князь Александр Невский, Сергей Радонежский. <i>Кантата «Александр Невский»</i> С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском» <i>«Вставайте, люди русские»</i>	музыки
12			<b>Молитва, кантата, хорал.</b> Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Детский альбом» П. Чайковский: «Утренняя молитва», «В церкви»</i>	Контроль за слушанием музыки
13			<b>С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях.</b> <i>«Рождественская песенка» - П. Синявский</i> Рождественские песни: <i>«Рождественское чудо»</i> <i>«Тихая ночь»</i>	Работа с текстом песни
14			<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b> Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику Нового года.</i>	Зарисуем музыкальные впечатления
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>				
15			<b>Фольклор – народная мудрость. Виды народных песен (трудовые, хороводные, игровые, солдатские и др.)</b> <i>«Выходили красны девицы» р.н.п.</i> <i>«Березка» р.н.х.</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
16			<b>Плясовые наигрыши. Оркестр народных инструментов.</b> Формы построения музыки: вариации. <i>«Калинка» - р.н.п.</i> <i>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</i> <i>«Камаринская» - р.н.п.</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
<b>3 четверть 11 ч.</b>				
17			<b>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. РК. Традиции народов, живущих на территории Тюменской области.</b> Музыка в народном стиле. <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i> <i>П. Чайковский: «Камаринская»</i> <i>«Мужик на гармонике играет»</i>	Простучать ритм под музыку
18			<b>Обряды и праздники русского народа.</b> Проводы зимы. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях.	Контроль за слушанием музыки



			Масленичные песни Весенние заклички	
<b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b>				
19			<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i> <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
20			<b>Детский музыкальный театр. Балет.</b> Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i>	Контроль за знанием имен великих композиторов
21			<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Увертюра. Финал. Знакомство с сюжетом и особенностями оперы-сказки. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	Контроль за слушанием музыки
22			<b>Симфонический оркестр в театре.</b> Особенности оркестрового уклада. Роль музыкантов в создании эмоционально насыщенного спектакля. <i>Фрагменты симфонической музыки.</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
23			<b>Удивительные театры мира.</b> Знакомство с мировыми театрами оперы и балета. <i>Видеоматериалы.</i>	Отметить особенность понравившегося театра
<b>«В концертном зале» (5 ч.)</b>				
24			<b>Жанры симфонической музыки.</b> Симфония, увертюра, оркестровая картина. <i>Фрагменты</i>	Контроль за слушанием музыки
25			<b>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.</i>	Контроль за слушанием музыки
26			<b>Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».</b> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	Контроль за слушанием музыки, музыкальные зарисовки
27			<b>Звучит нестареющий Моцарт. Увертюра.</b> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения

<i>4 четверть 7 ч.</i>				
28			<p><b>Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40.</b>            Формы построения музыки: рондо.  <i>Симфония № 40 Моцарт.</i></p>	Простучать ритм под музыку
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)</b>				
29			<p><b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</b>            Композитор-исполнитель-слушатель.</p>	Контроль за слушанием музыки
30			<p><b>Знакомство с особенностями творчества И.Баха. Музыкальные инструменты (орган).</b>  <i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i>  <i>«За рекою старый дом» И. -С.Бах.</i>  <i>«Токката» И.-С.Бах.</i></p>	Контроль за знанием имен великих композиторов
31			<p><b>Все в движении. Попутная песня М.Глинки. РК. Творчество композиторов Тюменской области.</b>            Музыкальная речь как передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  <i>«Тройка» Г.Свиридов</i>  <i>«Попутная песня» М.Глинка.</i></p>	Зарисуем музыкальные впечатления
32			<p><b>Два лада. Легенда.</b>            Музыкальные и живописные пейзажи.  <i>Д.Кабалевский «Кавалерийская»</i>  <i>«Клоуны», «Карусель»</i></p>	Контроль за слушанием музыки
33			<p><b>Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</b>  <i>Фрагменты произведений композиторов.</i></p>	Работа с текстом песни
34			<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b>            Обобщение музыкальных впечатлений.   <i>Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года</i></p>	Работа с текстом песни

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Дата урока		Тема, содержание урока	Примечания (индивидуальная работа на
	План	Факт		

				уроке с детьми с ОВЗ)
<b>1 четверть 8 ч.</b>				
<b>«Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>				
1			<b>Мелодия – душа музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</b> <i>Рассвет на Москве-реке. М. Мусоргский.</i> <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i>	Контроль за слушанием музыки
2			<b>Природа и музыка. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>	Зарисуем музыкальные впечатления
3			<b>Виват, Россия! Кант как жанр виватных песен.</b> <i>Радуйся, Росской земле;</i> <i>Орле Российский. Виватные канты.</i> <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i>	Простучать ритм под музыку
4			<b>Кантата «Александр Невский».</b> Народная и профессиональная музыка. <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	Контроль за слушанием музыки
5			<b>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	Контроль за знанием имен великих композиторов
<b>«День, полный событий» (4 ч.)</b>				
6			<b>Утро. Вечер. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера.</b> <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i>	Контроль за знанием имен великих композиторов
7			<b>В каждой интонации скрыт человек. Интонация как выражение эмоций и отражение мыслей.</b> <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
8			<b>Игры и игрушки. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.</b>	Контроль за слушанием музыки

			<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений.</i>	
<b>2 четверть 8 ч.</b>				
9			<b>На музыкальной прогулке. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</b> <i>Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Прокофьева.</i>	Зарисуем музыкальные впечатления
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>				
10			<b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> <i>Прелюдия № 1 до мажор. И.-С. Бах.</i> <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	Контроль за слушанием музыки
11			<b>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</b> <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i>	Работа с текстом песни
12			<b>Вербное Воскресение. Образ праздника в искусстве.</b> <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i>	Работа с текстом песни
13			<b>Святые земли Русской. Народная, профессиональная, духовная музыка в творчестве композиторов.</b> <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i> <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i>	Контроль за слушанием музыки
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>				
14			<b>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.</b> Наблюдение народного творчества. <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i>	Придумать ритм под музыку
15			<b>Певцы русской старины. Певцы – гуслиеры. Лель.</b> Народная и профессиональная музыка. <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i>	Контроль за слушанием музыки
16			<b>Новогодняя сказка.</b> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений.</i>	Работа с текстом песни
<b>3 четверть 11 ч.</b>				
17			<b>Прощание с Масленицей. РК. Традиции народов, живущих на территории</b>	Зарисуем музыкальные

			<b>Тюменской области.</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка».</i> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i>	впечатления
<b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b>				
18			<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	Контроль за слушанием музыки
19			<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Основные средства музыкальной выразительности. <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i>	Контроль за слушанием музыки
20			<b>Опера «Снегурочка» - волшебное дитя природы.</b> Музыкальные темы-характеристики главных героев. <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Контроль за слушанием музыки
21			<b>«Океан – море синее». Опера «Садко».</b> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. <i>Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</i>	Контроль за слушанием музыки
22			<b>Балет «Спящая красавица».</b> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Контроль за слушанием музыки
23			<b>В современных ритмах. Мюзикл как жанр легкой музыки.</b> <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i> <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	Простучать ритм под музыку
<b>«В концертном зале» (6 ч.)</b>				
24			<b>Музыкальное состязание - концерт.</b> <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i>	Простучать ритм под музыку
25			<b>Музыкальные инструменты (флейта).</b> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</i> <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
26			<b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b>	Соотнести правильно слова и

			Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i> <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> <i>Каприс № 24. Н. Паганини.</i>	музыкальные определения
27			<b>И музыки прекрасное звучание. РК. Песни о Тюмени.</b> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Простучать ритм под музыку
<b>4 четверть 7 ч.</b>				
28			<b>Контрастные формы программной сюиты, симфонии.</b> <i>Сюита Э.Г. Пер Гюнт</i> <i>Л.В.Бетховен, симфония № 5 Героическая</i>	Контроль за слушанием музыки
29			<b>Музыкальные формы (двух-трехчастная, вариационная).</b> <i>Л.В.Бетховен К Элизе</i> <i>Вариации на темы русских народных песен</i>	Контроль за слушанием музыки
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)</b>				
30			<b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.</b> <i>Джаз – музыка XX века.</i> <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,</i> <i>русский текст В. Струкова;</i>	Контроль за слушанием музыки
31			<b>Известные джазовые музыканты-исполнители.</b> <i>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</i> <i>Песни в исполнении Луи Армстронга</i>	Простучать ритм под музыку
32			<b>Мир С. Прокофьева.</b> <i>Знакомство с творчеством советского композитора, музыка для детей.</i> <i>Детский альбом С. Прокофьев.</i>	Зарисуем музыкальные впечатления
33			<b>Певцы родной природы. Музыкальные иллюстрации. РК. Творчество композиторов Тюменской области.</b> <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина</i> <i>«Метель». Г. Свиридов.</i>	Контроль за слушанием музыки
34			<b>Прославим радость на земле. Музыка – источник вдохновения и радости.</b> <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского</i>	Контроль за слушанием музыки

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Дата урока		Тема, содержание урока	Примечания (индивидуальная работа на уроке с детьми с ОВЗ)
	План	Факт		
<b>1 четверть 8 ч.</b>				
<b>«Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>				
1			<p><b>Как сложили песню. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. РК. Песни о Тюмени.</b>  <i>Размышления учащихся над поэтическими строками</i>  <i>«Вся Россия просится в песню»</i>  <i>«Жизнь дает для песни образы и звуки...».</i>  <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></p>	Простучать ритм под музыку
2			<p><b>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</b>                      Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i>  <i>«Милый мой хоровод»</i>  <i>«А мы просо сеяли»</i></p>	Зарисуем музыкальные впечатления
3			<p><b>Я пойду по полю белому... Образы защитников Отечества.</b>                      Патриотическая тема в русской классике.  <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</i>  <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	Работа с карточкой
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>				
4			<p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b>                      Духовная музыка в творчестве композиторов..  <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.</i>  <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.</i></p>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
5			<p><b>Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.</b>                      Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.                      Гимн, величание.  <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i>  <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i>  <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i></p>	Контроль за знанием имен великих композиторов.
6			<p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств. Праздники Русской православной церкви Пасха.</b></p>	Контроль за слушанием музыки

			Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. «Христос воскрес! (тропарь) Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	
7			<b>Светлый праздник. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Музыка в народных обрядах и обычаях. «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Работа со словарем эстетических эмоций
<b>«День, полный событий» (6 ч.)</b>				
8			<b>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.</b> «Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов	Контроль за знанием имен великих композиторов
<b>2 четверть 8 ч.</b>				
9			<b>Зимнее утро, зимний вечер.</b> Музыкально-поэтические образы зимней природы. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»	Зарисуем музыкальные впечатления
10			<b>Что за прелесть эти сказки!!!</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
11			<b>Ярмарочное гулянье. Музыка в народных обрядах и обычаях.</b> «Детский альбом» П.Чайковского «Мужик на гармонике играет» Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	Простучать ритм под музыку
12			<b>Приют, сиянием муз одетый...Музыкально-поэтические образы романсов.</b> Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.	Контроль за слушанием музыки
13			<b>Музыкальность поэзии А.С.Пушкина.</b> Музыкальные фрагменты по мотивам произведения поэта.	Зарисуем музыкальные впечатления
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>				
14			<b>Композитор - имя ему народ. Основные отличия народной и</b>	Работа со словарем



			<b>профессиональной музыки.</b> <i>Бульба, белорусские народные песни...</i> <i>Солнце, в дом войди грузинские народные песни.</i> <i>Аисты, узбекская народная песня.</i> <i>Колыбельная, английская народная песня.</i> <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i> <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i>	эстетических эмоций
15			<b>Оркестр русских народных инструментов.</b> Особенности звучания различных видов оркестров народных инструментов. <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i> <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Подобрать к словам картинкам музыкальных инструментов
16			<b>Музыкант-чародей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. РК. Музыкальные традиции, народов родного края.</b>	Работа с карточкой
<b>3 четверть 11 ч.</b>				
<b>«В концертном зале» (5 ч.)</b>				
17			<b>Вариации на тему рококо. Формы построения музыки.</b> Обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</i> <i>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i> <i>П. Чайковский.</i>	Контроль за слушанием музыки
18			<b>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова.</b> Вокальная, сольная музыка. <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i>	Работа с раздаточным материалом
19			<b>Не смолкнет сердце чуткое Шопена...</b> Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. <i>Полонез ля мажор;</i> <i>Мазурки № 47 ля минор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i> <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i>	Контроль за знанием имен великих композиторов
20			<b>Л.В. Бетховен. Годы странствий.</b> Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. <i>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</i>	Работа со словарем эстетических эмоций
21			<b>Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров.</b> <i>Фрагменты музыкальных произведений.</i>	Работа с раздаточным материалом
<b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b>				

22			<b>Драматургическое развитие в опере.</b> Особенности жанровых сцен, организаторы и участники оперного действия. <i>Видеоматериалы оперных сцен.</i>	Работа с карточкой
23			<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b> <i>танцы из 2 действия</i> <i>хор из 3 действия</i> <i>сцена из 4 действия</i>	Работа с карточкой
24			<b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b> Куплетно-вариационная форма. <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере</i> <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»)</i>	Работа с карточкой
25			<b>Русский Восток. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</b> <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i> <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i> <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
26			<b>Театр музыкальной комедии.</b> Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i> <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i>	Работа с карточкой
27			<b>Балет «Петрушка».</b> Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i>	Зарисуем музыкальные впечатления
<b>4 четверть 7 ч.</b>				
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 ч.)</b>				
28			<b>Жанры фортепианной музыки. Прелюдия, этюд.</b> <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.</i> <i>Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</i> <i>Ф.Шопен.</i>	Контроль за слушанием музыки
29			<b>Музыкальные инструменты (гитара).</b> Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительные возможности гитары. <i>Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> <i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i>	Подобрать к словам к картинкам музыкальных инструментов

30			<b>В каждой интонации спрятан человек. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов.</b> <i>Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.</i>	Работа с карточкой
31			<b>Музыкальный сказочник. Симфоническая сюита «Шахеразада».</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>Шахеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Соотнести правильно слова и музыкальные определения
32			<b>Рассвет на Москве-реке. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</b> <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский</i>	Работа со словарем эстетических эмоций
33			<b>Мастерство исполнителя. Творчество известных певцов С.Лемешева, И.Козловского.</b> Фрагменты вокальных произведений.	Контроль за слушанием музыки
34			<b>Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. РК. Творчество композиторов Тюменской области.</b> <i>Обобщение музыкальных знаний.</i>	Контроль за слушанием музыки