


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 города Тюмени

<p>Рассмотрено МО начальных классов Протокол № 1 от 30.08. 2017 г Руководитель МО <i>Шилова</i> /Шилова Н.А./</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР 31.08. 2017 г. <i>Матвеева</i> /Матвеева О.А./</p>	<p>Утверждаю Директор МАОУ СОШ №72 г. Тюмени Приказ № 513 от 31.08.2017 г. <i>С. О. Аквазба</i></p> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТ: Литературное чтение
КЛАСС: 2

Программа: УМК «Перспективная начальная школа». Авторская программа по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской-М.: «АКАДЕМКНИГА», 2011.

Учебники: Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: М.: Академкнига/Учебник, 2013.

2017 – 2018 учебный год

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе.

Личностные результаты	
У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<p>- самоопределение - система заданий, нацеленная на децентрацию младшего школьника, ориентирующая его на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;</p> <p>- смыслообразование и нравственно-этическая ориентация - организация участия детей в действиях интриги, ориентирующей младшего школьника помогать героям интриги с целью решить интеллектуальные задачи.</p> <p><i>-развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</i></p> <p><i>-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</i></p> <p><i>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</i></p>	<p><i>-устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i></p> <p><i>- адекватного понимания причин успешности/ не успешности учебной деятельности;</i></p> <p><i>- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i></p> <p><i>- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.</i></p>
<p>Метапредметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» во 2 классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УДД):</p>	
Регулятивные УДД	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>- самоконтроль процесса и результатов деятельности, обучающийся научится понимать, что можно апеллировать к правилу для подтверждения своего ответа или того решения, с которым он соглашается.</p> <p><i>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</i></p> <p><i>-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</i></p> <p><i>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</i></p>	<p><i>- преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></p> <p><i>- проверять выполненную работу, используя правила и словари, а также самостоятельно выполнять работу над ошибками.</i></p>
Познавательные УДД	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро</p>	<p><i>- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i></p>

<p>находить нужную словарную статью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту). <i>-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</i> <i>-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i> - <i>моделировать;</i> - <i>подводить под понятие;</i> - <i>устанавливать причинно-следственные связи.</i> - <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p><u>В рамках коммуникации как сотрудничества:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; - выполнять работу по цепочке. - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; - контролировать действия партнера; <p><u>В рамках коммуникации как взаимодействия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; <p><i>определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>осуществлять взаимопроверку выполненной работы;</i> - <i>выполнять работу по цепочке;</i> - <i>использовать правила, таблицы, модели для подтверждения своей позиции или высказанных героями точек зрения.</i> -<i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i>

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты:

Раздел	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>«Виды речевой и читательской деятельности» Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; - читать просебя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; - строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; - слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; - называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; - называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко «Содержание» или «Оглавление»; пересказывать их содержание; - перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; - определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); отвечать на вопросы героев произведения (их текстов в качестве аргументов); - анализировать смысл названия произведения; - пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; - осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель; - писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; - устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору); - пересказывать текст небольшого объёма; - использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке - привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек; - оценивать и характеризовать имена, портреты, речь) и их поступки;

	успешности обучения по всем учебным предметам --формирование потребности в систематическом чтении;	
<p>«Литературоведческая пропедевтика» Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать сказку о животных и волшебную сказку; - определять особенности волшебной сказки; - различать сказку и рассказ; - уметь находить в произведении изобразительно - выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор). 	<ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки; - обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора; - понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений); - обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.
<p>«Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание прочитанного; - осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; - читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; - эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой. <p>умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; - рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; - устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование раздела, подраздела	Содержание	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)
1	В гостях у Ученого кота	Народные и авторские сказки. Сказки (о животных,	Знать названия авторов и литературных

		<p><i>бытовые, волшебные</i>). <i>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</i></p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения.</p> <p>Народные и авторские сказки. <i>Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника).</i> Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</p> <p>Деление текста на части. <u><i>Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки</i></u></p> <p>Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных</p> <p>Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских. Главный герой произведения.</p> <p>Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. <i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</i> <u><i>Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок.</i></u> Роль волшебных предметов в волшебной сказке.</p> <p>Связь поэтических текстов с народным творчеством, ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.</p> <p>Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. <i>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</i></p>	<p>произведений, работать с дополнительной литературой ориентироваться по содержанию учебника находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты.</p> <p>Различать жанры художественных произведений выделять в сказке два мира: земной и волшебный, анализировать построение русской народной сказки.</p> <p>Соотносить данную сказку со сказкой – цепочкой воспринимать на слух художественные произведения.</p> <p>Различать сказки народные и авторские</p> <p>Подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части.</p> <p>Находить в произведении приметы волшебной сказки.</p> <p>Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный.</p> <p>Выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.</p> <p>Выделять особенности волшебной сказки.</p> <p>Определять жанр литературного произведения определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.</p>
2	В гостях у Незнайки	<p>Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. <i>Характеристика героя произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i></p> <p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.</p>	<p>Знать понятие «фантазия»</p> <p>пересказывать текст; различать жанры анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь».</p> <p>Передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.</p>

		Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Передавать главную тему произведения. Пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов. Определять содержание книги по её элементам
3	В гостях у Барсука	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. <i>Характеристика героя произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. <u>Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке».</u> Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. <i>Пересказ текста, деление текста на части.</i> Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i> Создание условий для сравнения характеров героев. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами.	Представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования». Подтверждать своё мнение строчками из текста соотносить иллюстрацию с художественным произведением. Определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки. Сравнивать характеры героев различных произведений. Работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы видеть красивое в обычном. Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах. Анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста. Сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть. Выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте, определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение, ориентироваться в тексте пользоваться толковым словарём выразительно и осознанно читать литературные произведения определять содержание книги по её элементам.
4	В гостях у Ёжика и	Связь названия с темой текста, мысль текста. <i>Понимание</i>	Анализировать название произведения;

	Медвежонка	<p>заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. <i>Характеристика героя произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> Восприятие и понимание их переживаний. Тема и главная мысль произведения. <i>Определение главной мысли текста.</i></p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы.</i> Герои произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. <u><i>Связь произведений литературы с произведениями живописи.</i></u></p>	<p>различать позиции автора и героя стихотворения, пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов, анализировать позиции автора и героев стихотворения.</p> <p>Устанавливать связь между названиями и содержанием произведения.</p> <p>Подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приёмы стихотворения, выделять главного героя, анализировать характер героя-рассказчика.</p> <p>Работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы.</p> <p>Определять содержание книги по её элементам.</p>
5	Точка зрения	<p>Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. <i>Характеристика героя произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, мысль текста. <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.</p> <p>Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. <i>Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</i> Мотивы поведения героев произведения. Прием увеличения.</p> <p><u><i>Связь произведений литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название.</i></u></p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы.</p>	<p>Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями, читать стихотворения наизусть.</p> <p>Определять тему литературного произведения, читать стихотворение по цепочке.</p> <p>Читать выразительно стихотворение по цепочке.</p> <p>Анализировать название и содержание стихотворения, читать стихотворения наизусть делить текст на части, анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста.</p> <p>Делить текст на смысловые части; пересказывать произведение, пользоваться понятием «точка зрения».</p> <p>Характеризовать героев, определять мотивы их поведения, определять точку зрения разных героев стихотворения.</p> <p>Сравнивать сюжеты двух стихотворений.</p>

		<p>Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.</p> <p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>	<p>Работать с иллюстрациями, делить текст на смысловые части.</p> <p>Анализировать/выделять/общее в стихотворении А. Пушкина и М. Лермонтова об осени, ориентироваться в тексте.</p> <p>Определять характер, возраст героев стихотворения.</p> <p>Сравнивать точки зрения разных героев стихотворения.</p> <p>Анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения.</p> <p>Анализировать выдумки героя, анализировать название стихотворения, составлять высказывание с опорой на текст.</p> <p>Соотносить название произведения с его содержанием, определять содержание книги по её элементам.</p>
6	Детские журналы	<p>Основные темы детского чтения: <i>родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах.</i></p> <p><i>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</i></p> <p><i>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i> Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>	<p>Иметь представление о детской периодике.</p> <p>Определять дату выпуска журнала и газеты, определять по обложке журнала дату его выхода</p> <p>ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания».</p> <p>Определять название журнала по его страничкам.</p>
7	Природа для поэта - любимая и живая	<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.</p> <p>Связь названия с темой текста, мысль текста. <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p><i>Осознание диалога как вида речи.</i> Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста.</p>	<p>Выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения.</p> <p>Ориентироваться в тексте, работать с иллюстрациями.</p> <p>Анализировать характер и мотив поведения героев.</p> <p>Делить текст на части по смыслу.</p> <p>Проводить грань между фантазией и</p>

		<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы.</p> <p>Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном.</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p> <p>Осмысление цели чтения.</p> <p>Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>	<p>реальностью.</p> <p>Определять идею произведения; делить текст на смысловые части, определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль</p> <p>пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов.</p> <p>Анализировать отношение автора к временам года.</p> <p>Подтверждать своё мнение строчками из текста</p> <p>сравнивать переживания поэта и художника</p> <p>читать по ролям, выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней.</p> <p>Иметь представления о средствах художественной выразительности.</p>
8	Почему нам бывает смешно	<p>Современные юмористические произведения для детей.</p> <p>Связь названия с темой текста, мысль текста.</p> <p>Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение.</p> <p>Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста, мысль текста.</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p> <p>Осмысление цели чтения.</p> <p><i>Осознание диалога как вида речи.</i> Участие в диалоге о прочитанном.</p> <p>Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>	<p>Определять причину смеха.</p> <p>Иметь представление о секрете смешного.</p> <p>Обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему.</p> <p>Объяснять причину смешного в литературном произведении.</p> <p>Находить повторы в литературном произведении, выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками.</p> <p>Читать целыми словами вслух и про себя, различать жанры произведений.</p> <p>Определять содержание книг и по её элементам</p> <p>Выражать своё отношение к содержанию прочитанного.</p>

Формы организации учебных занятий

Типы уроков	Методические варианты уроков
Урок изучения и первичного закрепления знаний (УИПЗЗ)	<ul style="list-style-type: none"> • Урок - беседа • Урок с использованием учебного кинофильма • Урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа) • Урок смешанный (сочетание различных видов урока на одном уроке)

Урок закреплений знаний и выработка умений (УЗЗВУ)	<ul style="list-style-type: none"> • Урок самостоятельных работ 		
Урок комплексного использования знаний (УКИЗ)	<ul style="list-style-type: none"> • Урок практических работ • Урок - экскурсия 		
Урок обобщения и систематизации знаний (УОСЗ)	Сюда входят основные виды всех пяти типов уроков		
Урок проверки, оценки и контроля знаний (УПОКЗ)	<ul style="list-style-type: none"> • Устная форма проверки (фронтальный, индивидуальный и групповой опрос); • письменная проверка; • контрольная (самостоятельная) работа • смешанный урок (сочетание трёх первых видов) 		
Интегрированные уроки			
Проведение бинарных уроков и уроков с широким использованием межпредметных связей.	Структура урока (этапы урока)		
Цель урока			
Урок формирования новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> • урок-путешествие; • урок-экспедиция; • урок-исследование; • урок-инсценировка; • учебная конференция; • урок-экскурсия; • мультимедиа-урок; • проблемный урок 	<p>организационный, постановки цели, актуализации знаний, введения знаний, обобщения первичного закрепления и систематизации знаний, подведения итогов обучения, определения домашнего задания и инструктажа по его выполнению.</p>	<p>организация работы по усвоению ими понятий, научных фактов, предусмотренных учебной программой.</p>
Урок обучения умениям и навыкам	<ul style="list-style-type: none"> • урок-практикум; • урок-диалог; • урок - деловая или ролевая игра; • комбинированный урок; • путешествие; • экспедиция и т.д. 	<p>организационный, постановки цели, проверки домашнего задания и актуализации знаний, выполнение задач стандартного типа, затем реконструктивно-вариативного типа, творческого типа, контроля сформированности умений и навыков, определения домашнего задания.</p>	<p>выработать у учащихся определенные умения и навыки, предусмотренные учебной программой.</p>
Применение знаний на практике	<ul style="list-style-type: none"> • ролевые и деловые игры; • практикумы; • уроки защиты проектов; • путешествие; • соревнование • экспедиция и т.д. 	<p>организационный, постановки цели, проверки домашнего задания и актуализации знаний, оперирования знаниями, умениями и навыками при решении практических задач, составление отчета о выполнении работы, определение домашнего задания.</p> <p>Здесь предоставляются широкие возможности для реализации принципа связи обучения с жизнью, интеграции различных сфер и предметных областей.</p>	<p>применение знаний на практике</p>

<p>Урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений</p>	<p>Этот урок имеет самые большие возможности интеграции и реализации межпредметных связей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторительно-обобщающий урок; • игра (КВН, Счастливый случай, конкурс, викторина); • урок-совершенствование; • заключительная конференция; • заключительная экскурсия; • урок-консультация; • урок-анализ контрольных работ; • урок-беседа. 	<p>более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации</p> <p>Проводятся при изучении крупных тем программы или в конце учебной четверти, года. К ним можно отнести итоговые уроки.</p>	<p>формируются научные взгляды, целостное мировоззрение.</p>
<p>Урок контроля и проверки знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • викторина; • конкурсы; • смотр знаний; • защита творческих работ, проектов; • контрольная работа; • собеседование. 	<p>осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков.</p>	
<p>Урок устного контроля знаний</p>	<p>организационный этап, постановки цели, проверки усвоения знаний, умений и навыков, обобщения и систематизации знаний, оценки деятельности учащихся, определения домашнего задания.</p>	<p>Строятся на сочетании разных форм учебной работы. Возможен фронтальный и индивидуальный опрос. Целесообразна парная форма обучения, при которой ученики взаимно опрашивают друг друга. В процессе индивидуальной проверки усвоения материала каждым учеником, учитель вносит коррективы в оценку учащимися своих знаний, умений и навыков.</p>	
<p>Урок письменного контроля знаний</p>	<p>организационный этап, постановки цели, деятельность учащихся по выполнению контрольных заданий.</p>	<p>Эти уроки строятся на индивидуальной или индивидуализированной форме учебной работы или их сочетании.</p>	

Уроки комплексного контроля знаний	разнообразное сочетание форм учебной работы.	фронтальный опрос, позволяющий определить уровень знаний отдельных учащихся и составить представление об усвоении учебного материала всем классом. Затем можно провести взаимный опрос в парах. При такой работе ученики могут взаимно проверить усвоение отдельных вопросов и подготовиться к ответу перед классом. Дифференцированно-групповая форма обучения позволяет дать группам учащихся контрольные задания с учетом их учебных возможностей.	В интегрированном обучении уроки контроля знаний, умений и навыков требуют особого сотрудничества учителей предметников по составлению интересных заданий, которые предусматривали бы тесную связь вопросов с окружающей жизнью, а ученики в результате видели бы целостность знаний, их комплексность и взаимосвязь при решении конкретных проблем в окружающем мире.
Комбинированный урок	строится на совокупности логически не обусловленных звеньев учебного процесса. На этом уроке могут сочетаться контроль, формирование знаний, закрепление и совершенствование знаний, формирование умений и навыков, подведение результатов обучения, определение домашнего задания.	Используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, разнообразные источники знаний, аудио- и видеозаписи, мультимедийные курсы, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля. Широко используются также разнообразные формы работы: групповая, фронтальная, звеньевая, парная, индивидуальная.	

III. Тематическое планирование по литературному чтению с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

2 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
I. ЧЕТВЕРТЬ			
В гостях у учёного кота (16 часов)			
1	Знакомство с библиотекой Учёного кота. Народные и авторские сказки		
2	Авторские сказки. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»		

3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"		
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Признаки волшебной сказки		
5	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"		
6 7	Русские народные сказки о животных. «Петушок-золотой гребешок»		
8	Вн. чт. Русские народные сказки о животных. «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»		
9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»		
10	Характеристика героев сказки Джоэля Харриса «Почему у братца Опоссума белый хвост»		
11	Логика сказочного жанра в китайской волшебной сказке "Как кошка с собакой враждовать стали".		
12	Характеристика героев сказки. "Как кошка с собакой враждовать стали".		
13	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»		
14	Роль волшебных предметов в сказке "Волшебное кольцо"		
15	Современные поэтические тексты Ирина Пивоварова "Жили-была собака", "Мост и сом",		
16	Жанр произведения Гайда Лагздынь "Утренняя кричалка". Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»		
В гостях у Незнайки (11 часов)			
17	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры»		
18	Герои произведения Н. Носова «Фантазеры»		
19	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»		
20	Мотивы поведения в рассказе Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»		
21	Современные юмористические произведения для детей. Э. Мошковской «А травка не знает», «Ноги и уроки»		
22	Современные юмористические произведения для детей. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»		
23	Современные авторские сказки для детей. Б. Окуджава «Прелестные приключения»		
24	Различение жанров произведений. Б. Окуджава «Прелестные приключения»		
25	Сходство и различие авторский и народной сказки. Б. Окуджава «Прелестные приключения»		
26	Произведения зарубежной литературы. Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»		
27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»		
В гостях у Барсука (21 час)			
28	Секреты чайного домика. Хокку		
29	Герои произведения. С. Козлова «Ежик в тумане»		
30	Иллюстрация в книге С. Козлова «Ежик в тумане». Поход в Музейный Дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»		
31	Произведения зарубежной литературы. Японская сказка «Барсук – любитель стихов»		
32	Различение жанров произведений. Японская сказка «Барсук – любитель стихов»		

II. ЧЕТВЕРТЬ			
33	Японская сказка «Луна на ветке»		
34	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту		
35	Поход в «Музейный Дом». Секреты японского свитка. «Тростник под снегом и дикая утка»		
36	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»		
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге		
38	Японское хокку Иссэ, Бусон. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»		
39	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»		
40	Герои произведения. В. Драгунского «Что я люблю»		
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»		
42	Роль названия рассказа в выражении его смысла. В. Драгунский «Что любит Мишка»		
43	Понимание содержания литературного произведения М. Махотина «Груша»		
44	Герои произведений М. Бородинской «Ракушки», «Уехал младший брат»		
45	Произведения зарубежной литературы. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»		
46	Богатство настоящее и ненастоящее.		
47	«О настоящем и ненастоящем богатстве»		
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»		
В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)			
49	Связь названия с темой текста. И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»		
50	Позиции автора и героев стихотворений М. Бородинской «Котенок», Э. Мошковской «Кому хорошо»		
51	Герои произведения В. Драгунского «Друг детства»		
52	Тема и главная мысль произведений В. Лунина «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»		
53	Герои произведения Л. Толстого «Прыжок»		
54	Жанровые особенности рассказа Л. Толстого «Прыжок»		
55	События, составляющие основу произведения Л. Толстого «Акула»		
56	Герои рассказа Л. Толстого «Акула»		
57	Особенности стихотворного произведения. Э. Мошковская «Если такой закат»		
58	Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»		
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»		
Точка зрения (36 часов)			
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный Дом».		
61	С. Махотин «Фотограф». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»		
62	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный»		
63	Видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. О. Дриз «Игра» .		
64	Видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»		
III. ЧЕТВЕРТЬ			

65	Состояние героя. О. Дриз «Стеклышки»		
66	Видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. М. Бородицкая «Лесное болотце»		
67	Видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. А. Ахундова «Окно»		
68	Грань между выдумкой и обманом. А. Усачев «Бинокль»		
69	Тема, идея произведения. Т. Белозеров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»		
70	Понимание содержания литературного произведения. Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»		
71	Понимание содержания литературного произведения. Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»		
72	Участие в диалоге о прочитанном. Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»		
73	Участие в диалоге о прочитанном. А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»		
74	Мотивы поведения героев. М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»		
75	Мотивы поведения героев. М. Бородицкая «Булочная песенка»		
76	Необычные переживания героев произведения. П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»		
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»		
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»		
79	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»		
80	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»		
81	Произведения выдающихся представителей. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»		
82	Произведения выдающихся представителей. М. Лермонтов «Осень»		
83	Средство художественной выразительности – контраст. О. Дриз «Кто я?»		
84	Определение характера героев стихотворения. А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»		
85	Объяснение названия произведения. М. Карем «Повезло!»		
86	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора. Р. Сеф «Лучше всех»		
87	Сила воображения. Л. Яхнин «Моя ловушка»		
88	Выдумки героя. Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»		
89	Анализ названия стихотворения. Г. Юдин «Скучный Женя»		
90	Переживание героев. Дриз «Теленок»		
91	Связь названия с темой текста. А. Усачев «Обои»		
92	Герои произведения. В. Лунин «Что я вижу»		
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»		
94	«Точка зрения»		
95	Обобщение по теме «Точка зрения»		
Детские журналы (7 часов)			
96	Анализ новостей. С. Михалков «А что у вас?»		
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?		
98	Что такое новости? Кто рассказывает новости?		
99	Что такое новости? Кто рассказывает новости?		

100	Детская периодика. Журналы для детей		
101	По страницам детского журнала «Мурзилка»		
102	По страницам детского журнала «Веселые картинки»		
103	Развивающие задания журнала «Мурзилка»		
104	Обобщение по теме «Детские журналы»		
Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)			
105	Характер и мотив поведения героев. Р. Сеф «Добрый человек»		
106	Точки зрения героев произведения Е. Чарушина «Томка испугался»		
107	Точки зрения героев произведения Е. Чарушина «Томкины сны»		
108	Участие в диалоге о прочитанном. Г. Юдин «Вытри лапы и входи»		
109	Тема и основная мысль. М. Пришвин «Разговор деревьев»		
110	Тема и основная мысль. Ф. Тютчев «Зима недаром злится»		
111	Отношение автора к временам года. Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»		
112	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»		
113	Средства художественной выразительности. С. Козлов «Жёлудь»		
114	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»		
115	Средства художественной выразительности. М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»		
116	У поэтов не только особое зрение, но и особый слух. Д. Биссет «Ух!»		
117	Сравнение стихотворения с песней. А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»		
118	«Для Поэта природа – живая»		
119	Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и живая»		
Почему нам бывает смешно (17 часов)			
120	Современные юмористические произведения. К. Чуковский «Федотка»		
121	Современные юмористические произведения. О. Дриз «Доктор», «Обида»		
122	Разные точки зрения героев. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»		
123	Административный контроль чтения и говорения.		
124	Секрет смешного – путаница. М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»		
125	Секрет смешного – путаница. Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»		
126	Понимание содержания литературного произведения. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		
127	Разные точки зрения героев С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		
128	Грань между выдумкой и обманом. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		
129	Грань между выдумкой и обманом. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		
130	Приемы смешного в литературных произведениях. П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»		
131	Приемы смешного в литературных произведениях. Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»		
132	Связь названия с темой текста А. Усачев «Жужжащие стихи»		
133	Приемы смешного в литературных произведениях. П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»		

134	«Гайны смешного»		
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»		

Название раздела	Количество часов
1. В гостях у Ученого кота	16 часов
2. В гостях у Незнайки	11 часов
3. В гостях у Барсука	21 час
4. В гостях у Ёжика и Медвежонка	11 часов
5. Точка зрения	36 часов
6. Детские журналы	7 часов
7. Природа для поэта - любимая и живая	17 часов
8. Почему нам бывает смешно	17 часов