



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 72 города Тюмени**

<b>Рассмотрено</b> МО <u>ИСТ</u> цикла  Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2017</u> г Руководитель МО <u>Галеева Р.Х. ИТ</u>	<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР  <u>31.08.</u> 2017 г. <u>Колосова О.В. ИТ</u>	<b>Утверждено</b> Директор МАОУ СОШ №72 г.Тюмени  Приказ № <u>513</u> от <u>31.08</u> 2017 г. <u>С.О. Аквазба</u>
--	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство 5-7 классы**

**Программа:** «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

**Учебник:** Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

**Учебник:** — Л.А. Неменская учебник для 6 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.-176с

**Учебник:** Л.А. Неменская учебник для 7 класса для общеобразовательных учреждений. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.-176с.

2017 – 2018 учебный год

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика предмета	4
3	Место учебного предмета в учебном плане	7
4	Результаты освоения учебного предмета	8
5	Критерии оценивания знаний по изобразительному искусству	13
6	Содержание учебного предмета	15
7	Учебно – тематический план	26
8	Календарно – тематическое планирование	26
	5 класс	27
	6 класс	41
	7 класс	49
9	Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	61

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изо для учащихся 5-7х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
3. Образовательной программой образовательного учреждения

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

### **Структура документа**

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков;. материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2.Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Актуальность** программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

**Целями** уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:*

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

*Методической основой преподавания изобразительного искусства является:*

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-

прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

- Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
- Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
- Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
- Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### 3. Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану, на предмет «Изобразительное искусство» отведено 1 час в неделю в 5-7 классах. Содержание полностью соответствует авторской программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс.2005. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Программа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - второй год обучения основной школы посвящен изобразительному искусству, где учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющей его повседневной жизни.

Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество. Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного формирования художественных знаний, умений, навыков. Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для 7 класса является целостным интегративным курсом. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса. Образ человека стоит в центре искусства. Содержание уроков наполнено представлением о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях. Постановка художественной задачи и выполнение практических работ направлены на эстетическое преобразование окружающей среды, повышение интереса к произведениям искусства, развитие воображения и наблюдательности, реализацию творческих способностей обучающихся. Основное внимание уделяется изучению развития жанров тематической картины в истории искусства. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 часа в год. Срок реализации 3года. Всего 102 часа.

#### **4. Результаты освоения учебного предмета 5-7 класс.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.



**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

#### **Планируемые результаты**

**Учащиеся 5 класса должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

**Учащиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);  
владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, мозаика, роспись и т.п.).

**6 класс: Учащиеся должны знать:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**иметь представление:**

- об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать Первичные ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину Мира, присущую произведению искусства.

По окончании основной школы учащиеся **7 класс** должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;

- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.
- процесс работы над созданием станковых произведений.
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- произведения выдающихся мастеров Древней Греции, эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв.
- выдающихся произведений отечественного искусства: (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев)
- Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв.(Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея, музеи г. Белгорода);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- выдающихся произведений отечественного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
- -работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.

- -передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер.
- -изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.
- -выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству.
- -отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений.
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов по искусству.
- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, исторические, библейские, используя наблюдения, зарисовки, зрительный ряд.
- творчески относиться к организации экскурсии по музеям, выставкам, работам своих одноклассников, к подбору репродукций и высказываний об искусстве, анализу своих творческих работ и работ своих товарищей.

### **5 Критерии оценивания знаний по изобразительному искусству 5-7 классы.**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

#### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

**Формы текущего контроля** знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся будут различны: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

- Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
- Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
- Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут, критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии выше названным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

#### **Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

- **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**
- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **6. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира

человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом народов Тюменской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### ***1 тема. Древние образы в народном искусстве***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

### ***2-3 тема. Убранство русской избы***

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир). Тюмень – деревянная (древние образы в резьбе по дереву)

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

### ***4 тема. Внутренний мир русской избы***

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.



*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### *5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### *6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

#### *7-8 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России, Тюменской области.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### *9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь- то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### **«Связь времен в народном искусстве» (7ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

*10-11 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*12 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*13 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.  
*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  
*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

#### *14 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.  
*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».  
*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.  
*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

#### *15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  
Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  
*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  
*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

#### *16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Традиционные народные промыслы народов Тюменской области». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.  
К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Тюменской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

О чём рассказывают нам гербы Тюменской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*17 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*18-19 тема. Декор и положение человека в обществе*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*20-21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*23 тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

*Задание:* создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

*24-25 тема. О чём рассказывают нам гербы Тюменской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Тюмени и городов Тюменской области. История создания герба Тюмени и Тюменской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Выполнение эскиза герба Тюмени или Тюменской области.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

*26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*27-28 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды, косторезное дело Тюменской обл., ковроткачество)

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных

средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*29-30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

*33-34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

## 6 класс.

### Тема I четверти:

#### «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок –основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Цель:** Изучение жанров и основных видов изобразительного искусства: графики, живописи и скульптуры. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики, с портретной живописью и пейзажем – настроения, с графическими и живописными материалами; развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств в освоении разнообразных графических и живописных техник. Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность; обогащение опыта восприятия и оценки произведений различных жанров: натюрморт, портрет, и их выразительных возможностей, формирование ценностно-смысловой компетенции.

### Тема II четверти:

#### «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Художники Тюменской области (жанр натюрморт)

### Тема III четверти:

#### «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (12 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты, портретисты Тюменской области)

### Тема IV четверти:

#### «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (6 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила



линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников и художников Тюменской области). Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека. (34 часов)**

#### **Тема I четверти. «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч)**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

#### **«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов» (8 ч)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

### **Великие темы жизни (12 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.

Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

### **Реальность жизни и художественный образ. (6 ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира.

История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности

музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

### 7. Учебно-тематическое планирование

#### 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

	Содержание	Кол-во часов
I	«Древние корни народного искусства»	9
II	«Связь времен в народном искусстве»	7
III	«Декор - человек, общество, время»	10
IV	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	Всего	34

#### 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов

I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8
III	Вглядываясь в человека. Портрет	12
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж	6
	Всего	34

#### 7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов.

I	Изображение фигуры человека и образ человека	8
II	Поэзия повседневности	8
III	Великие темы жизни	12
IV	Реальность жизни и художественный образ	6
	всего	34

#### 8. Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся
1	<i>«Древние корни народного искусства» (9 часов)</i> <b>Древние образы в народном искусстве.</b>	1	5а 05.09 5б 08.09 5в 06.09 5г 08.09. 5д 08.09		выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
2-3	<b>Убранство русской избы.</b>	2	5а 12.09 5б 15.09 5в 13.09 5г 15.09 5д 15.09  5а 19.09 5б 22.09 5в 20.09 5г 22.09 5д 22.09		создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через

						<p>конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.  <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
4	<b>Внутренний мир русской избы</b>	1	<p>5а 26.09  5б 29.09  5в 27.09  5г 29.09  5д 29.09</p>		<p>изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)</p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  <b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
5	<b>Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки</b>	1	<p>5а 03.10  5б 06.10  5в 04.10  5г 06.10  5д 06.10</p>		<p>выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).</p>	<p><b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным</p>

						мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
6	<b>Русская народная вышивка</b>	1	5а 10.10 5б 13.10 5в 11.10 5г 13.10 5д 13.10		создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
7-8	<b>Народный праздничный костюм.</b>	2	5а 17.10 5б 20.10 5в 18.10 5г 20.10 5д 20.10		создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского

			<p>5а 24.10 5б 27.10 5в 25.10 5г 27.10 5д 27.10</p>		<p>вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки – куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p>	<p>праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснить</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
9	<p><b>Народные праздничные обряды. Обобщение темы. Урок – экскурсия.</b></p>	1	<p>5а 07.11 5б 10.11 5в 08.11 5г 10.11 5д 10.11</p>		<p>Беседа «Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.»</p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального</p>

						крестьянского искусства как живой традиции.
10 11	<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b>	2	5а 14.11 5б 17.11 5в 15.11 5г 17.11 5д 17.11  5а 21.11 5б 24.11 5в 22.11 5г 24.11 5д 24.11		создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
12	<b>Искусство Гжели.</b>	1	5а 28.11 5б 01.12 5в 29.11 5г 01.12		изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской



			5д 01.12		листе бумаги нарядной гжельской росписью.	керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.
13	<b>Городецкая роспись</b>	1	5а 05.12 5б 08.12 5в 06.12 5г 08.12 5д 08.12		выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	Эмоционально <b>воспринимать</b> , <b>выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.
14	<b>Хохлома.</b>		5а 12.12 5б 15.12 5в 13.12 5г 15.12 5д 15.12		выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов « <i>травная</i> » роспись, роспись « <i>под листок</i> » или « <i>под</i>	Эмоционально <b>воспринимать</b> , <b>выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка»,

					<i>ягодку», роспись «пряник» или «рыжик, «Травная роспись».</i>	роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
15	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>	1	5а 19.12 5б 22.12 5в 20.12 5г 22.12 5д 22.12		выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
16	<b>Роль народных промыслов в современной жизни</b>	1	5а 26.12 5б 29.12 5в 27.12 5г 29.12 5д 29.12		Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. <b>Сравнивать</b> сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. <b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и

					жизни и быту».	<p>изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров.</p> <p><b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p> <p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
17	<i>Декор – человек, общество, время. (10ч)</i> <b>Зачем людям украшения.</b>	1	5а 5б 5в 5г		рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль

			5д		украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.	хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
18-19	<b>Декор и положение человека в обществе</b>	2	5а 5б 5в 5г 5д  5а 5б 5в 5г 5д		1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.  2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества	Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе

						выполнения практической творческой работы.
20 21 22	<b>Одежда «говорит» о человеке.</b>	3	5а 5б 5в 5г 5д  5а 5б 5в 5г 5д  5а 5б 5в 5г 5д		1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий. 2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.  3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
23 24	<b>О чём рассказывают нам гербы эмблемы</b>	2	5а 5б 5в 5г 5д  5а 5б 5в 5г 5д		создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии

						с традициями цветового и символического изображения гербов
25	<b>О чём рассказывают нам гербы городов Тюменской области</b>	1	5а 5б 5в 5г 5д		Выполнение эскиза герба Тюмени или Тюменской области.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов
26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</b>	1	5а 5б 5в 5г 5д		Итоговая игра-викторина. Выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об

						особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.
27 28	<i>Декоративное искусство в современном мире ( 8 часов).</i> <b>Современное выставочное искусство ( косторезное дело Тюменской обл., ковроткачество, и др.)</b>	2	5а 5б 5в 5г 5д  5а 5б 5в 5г 5д		восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

29 30	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)</b>	2	5а 5б 5в 5г 5д  5а 5б 5в 5г 5д		Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
31 32	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)</b>	2	5а 5б 5в 5г 5д  5а 5б 5в 5г 5д		Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования



						<p>формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
33 34	<b>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</b>	2	<p>5а 5б 5в 5г 5д</p> <p>5а 5б 5в 5г 5д</p>		<p>1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.</p> <p>2. Участие в выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

№	Тема	Ко л- во час ов	Дата по плану	Дата факт.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся
<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)</b>						
1	<b>Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</b>	1	<b>6а 06.09 6б 06.09 6в 07.09 6г 05.09</b>		рассмотреть значение искусства в жизни человека; -иметь представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.	-уметь различать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; -уметь различать основные жанры изобразительного искусства; - знать виды искусства.
2	<b>Рисунок - основа изобразительного искусства.</b>	1	<b>6а 13.09 6б 13.09 6в 14.09 6г12.09</b>		Беседа о значении рисунка в искусстве – рассмотреть виды рисунка. Познакомиться с материалами для его выполнения, техниками работы над рисунком.	уметь выполнять рисунок карандашом с натуры; - развивать навыки овладения техникой рисования.
3	<b>Пятно как средство выражения.</b>	1	<b>6а 21.09 6б 21.09 6в 22.09 6г20.09</b>		Изучить роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.	-знать понятия пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве; -уметь орудовать понятиям пятно, силуэт, тональные оттенки.
4	<b>Композиция как ритм пятен.</b>	1	<b>6а 29.09 6б 29.09 6в 28.09</b>		Развить понимание пятна как силуэта и способа изображения на плоскости.	-знать понятия пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве;

			<b>6г27.09</b>			-уметь орудовать понятиям пятно, силуэт, тональные оттенки.
5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1	<b>6а 05.10 6б 05.10 6в 04.10 6г03.1</b>		беседа о возможностях и значении цвета в изобразительном искусстве; - изучить основы цветоведения.	-уметь работать с цветом; -знать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности
6	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1	<b>6а 12.10 6б 12.10 6в 11.10 6г10.10</b>		Изучит понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.	-уметь находить гармонические цветовые сочетания; - развивать технику работы с красками; -знать о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.
7	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1	<b>6а 19.10 6б 19.10 6в 18.10 6г17.10</b>		беседа о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики; -рассмотрение выразительные возможности объемных изображений на примере произведений искусства.	-знать выразительные возможности объемного изображения.
8	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1	<b>6а 26.10 6б 26.10 6в 25.10 6г 24.10</b>		-рассмотреть виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественными	-уметь создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные материалы.

					материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами.	
9	<b>Основы языка изобразительного искусства.</b>	1	<b>6а 09.11 6б 09.11 6в 08.11 6г07.11</b>		Беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании.	-уметь работать с графическими, цветным и пластическими материалами; -уметь применять выразительные возможности разных видов изобразительного искусства; -знать известнейшие музеи своей страны и мира, а также местные художественные музеи.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)</b>						
10	<b>Художественное познание: реальность и фантазия.</b>	1	<b>6а 16.11 6б 16.11 6в 15.11 6г14.11</b>		Разобрать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.	-развивать навыки фантазии и практической деятельности; -уметь пользоваться различными графическими техниками.
11	<b>Изображение предметного мира-натюрморта.</b>	1	<b>6а 23.11 6б 23.11 6в 22.11 6г21.11</b>		Беседа об истории натюрморта. Рассмотрение жанров натюрморта.	уметь применять знания о композиции при составлении натюрморта; -знать понятие натюрморт; - знать виды и жанры натюрморт; -знать правила композиции в натюрморте.
12	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	1	<b>6а 30.11 6б 30.11 6в 29.11</b>		-изучить понятие формы и ее вариации; - выразительные	-уметь применять различные формы, при составлении композиции.

			<b>6г 28.11</b>		возможности формы.	
13	<b>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</b>	1	<b>6а 07.12 6б 07.12 6в 06.12 6г 05.12</b>		Беседа о выразительных средствах и правилах изображения предмета на плоскости.	-уметь строить натюрморт по правилам.
14	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1	<b>6а 14.12 6б 14.12 6в 13.12 6г12.12</b>		Изучить возможности освещения предметов.	Уметь передавать освещение и объем предметов.
15	<b>Натюрморт в графике.</b>	1	<b>6а 21.12 6б 21.12 6в 20.12 6г19.12</b>		Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом.	- развивать навыки решения композиционных задач.
16	<b>Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</b>	1	<b>6а 28.12 6б 28.12 6в 27.12 6г26.12</b>		Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах.	-уметь добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; -передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; -уметь применять знаний линейной и воздушной перспективы.
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>						
17	<b>Образ человека - одна из главных тем искусства</b>	1	<b>6а 6б 6в 6г</b>		-беседа о способах изображения человека в искусстве разных эпох; -изучить историю возникновения портрета.	-уметь работать с натуры в живописи и графике над портретом; -уметь выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом; -знать то, что в портретном

						изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир.
18	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</b>	1	<b>ба</b> <b>бб</b> <b>бв</b> <b>бг</b>		-беседа об истории изображения образа человека в графическом портрете, его особенности.	-уметь отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе; -уметь изображать голову человека.
19	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции.</b>	1	<b>ба</b> <b>бб</b> <b>бв</b> <b>бг</b>		Беседа о пропорциях человека на примере схем. Работа в альбоме по схеме.	-уметь изображать голову человека; -знать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица; -знать понятие средней линии и симметрии лица.
20	<b>Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет.</b>	1	<b>ба</b> <b>бб</b> <b>бв</b> <b>бг</b>		Объяснение о способах и последовательности изображения человека в пространстве. Определить понятие автопортрет. Работа в альбомах по заданию учителя.	-уметь правильно выбирать поворот или ракурс головы; -отработать приемы рисования головы; -знать технику рисования головы человека.
21 22	<b>Портрет в скульптуре.</b>	2	<b>ба</b> <b>бб</b> <b>бв</b> <b>бг</b>  <b>ба</b> <b>бб</b>		-изучить историю портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры; -рассмотреть работы великих художников портретистов.	-уметь наблюдать за натурой, пластикой формы движений мимики; -уметь передавать характерные особенности в работе с материалом.  -уметь изображать портрет

			бв бг		Повторение всех пропорций головы человека. Работа с пластическим материалом.	человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства; - развивать пространственное мышление.
23	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1	ба бб бв бг		Рассмотреть изменения восприятия портретируемого при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Работа в альбомах с натуры.	-уметь применять приемы изображения человека; -уметь наблюдать; -развить навыки работы в технике рисования однородной акварелью (черной); -знать особенности изображения человека при различном освещении.
24	<b>Портрет в живописи.</b>	1	ба бб бв бг		- беседа об обобщенном образе человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках; - развивать навыки изображения человека; - работа с иллюстративным материалом.	-уметь составлять композицию в портрете; -совершенствовать технику работы карандашом, красками; -уметь наблюдать за натурой; -знать о роли и месте живописного портрета в истории искусства.
25	<b>Роль цвета в портрете.</b>	1	ба бб бв бг		Работа с иллюстративным материалом. Работа в альбоме по заданию учителя.	-уметь выражать цветом настроение и характер героя портрета; -знать о цветовой возможности решения образа в портрете;
26	<b>Роль цвета в портрете Объединение фантазии и реальности в образе человека.</b>	1	ба бб бв бг		Работа в альбоме по иллюстрациям.	-знать понятие цвета, тона и освещения в портрете.

<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)</b>						
27	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1	<b>ба бб бв бг</b>		-систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства; -работа с иллюстрациями.	-уметь различать различные жанры изобразительного искусства; -уметь вести беседу о художниках и их произведениях; -знать предметы изображения и картину мира в изобразительном искусстве, и его видение в разные эпохи.
28	<b>Правила линейной и воздушной перспективы.</b>	1	<b>ба бб бв бг</b>		Знакомство с понятием перспектива, точка схода. Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	-знать о перспективе как о способе передачи глубины пространства; -знать понятие «плоскость картины», «точка схода», «перспективные сокращения».
29	<b>Правила линейной и воздушной перспективы (продолжение).</b>	1	<b>ба бб бв бг</b>		Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь передавать линейно-воздушную перспективу.
30	<b>Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства</b>	1	<b>ба бб бв бг</b>		-беседа, обобщение; -рассмотреть работы художников пейзажистов; Работа в альбоме. -повторение законов и средств композиции на примере работ художников.	-знать о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; -знать виды пейзажа и их особенности; -уметь передавать настроение, состояние в пейзаже; -уметь работать с красками и графическими материалами.



31	<b>Пейзаж - настроение. Природа и художник.</b>	1	<b>ба бб бв бг</b>		-беседа о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; -рассмотрение многообразия форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в зависимости от освещения; Работа с иллюстрациями. Работа в альбоме.	-уметь находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д.; -уметь передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; -совершенствовать технику работы с красками.
32	<b>Городской пейзаж.</b>	1	<b>ба бб бв бг</b>		Беседа о возможностях изображения образа города в живописи. Рассмотреть особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века. Работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы. Уметь видеть красоту вокруг, понимать содержание различных видов искусства.
33	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b>	1	<b>ба бб бв бг</b>		Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь различать выразительные возможности изобразительного искусства.
34	<b>Великие художники.</b>	1	<b>ба бб бв бг</b>		Обобщить изученный материал.	-знать о значении изобразительного искусства в жизни людей; -знать виды изобразительного

						искусства, средства выразительности, основы языка.
--	--	--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование 7 классов

№	Тема	Кол-во час	Дата по плану	Дата факт.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся
1.1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	7а 09.09 7б 09.09 7в 09.09 7г 09.09 7д 06.09		Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия	<b>Знать:</b> особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. <b>Уметь:</b> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека
1.2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1	7а16.09 7б16.09 7в16.09 7г16.09 7д 13.09		Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и	<b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно <b>сравнивать</b> объекты, их

					чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия;	индивидуальную изменчивость; <b>различать</b> условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами
1.3	Красота фигуры человека в движении	1	7а23.09 7б23.09 7в23.09 7г23.09 7д 19.09		Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия	<b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении
1.4	Красота фигуры человека в движении	1	7а 30.09 7б 30.09. 7в 30.09 7г30.09 7д 26.09		Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия	<b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении
1.5	Великие скульпторы	1	7а 07.10 7б 07.10 7в 07.10 7г07.10 7д 04.10		Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Скульптура – ваение, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.. Скульптура, каркас, пластика	<b>Знать:</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения; особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Пигмалион, Иван Мартос, Петр Клодт) и их произведения.

					<p>моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.</p> <p>Изображение в объеме (по памяти или по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации;</p>	<p><b>Уметь:</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного движения</p>
1.6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	<p>7а14.10 7б14.10 7в14.10 7г14.10 7д 11.10</p>		<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника.</p> <p>Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры, по таблице; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)</p>
1.7	Набросок фигуры человека с натуры	1	<p>7а 21.10 7б 21.10 7в21.10 7г 21.10 7д 18.10</p>		<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.</p> <p>Живописный набросок.</p> <p>Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш).</p> <p>Набросок, замысел, зарисовки,</p>	<p><b>Знать:</b> особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали</p>

					модель.	между собой (делая зарисовки)
1.8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции «Моя будущая профессия»	1	7а 26.10 7б 26.10 7в 26.10 7г 26.10 7д 25.10		Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Изображение человека в труде, отражающих профессию». Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	<b>Понимание</b> красоты повседневности в искусстве разных народов. <b>Закрепить</b> знания построения фигуры человека.
<b>ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)</b>						
2.1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Завершение и выставка работ «Моя будущая профессия»	1	7а 11.11 7б 11.11 7в 11.11 7г 11.11 7д 08.11		Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Изображение человека в труде, отражающих профессию». Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	<b>Понимание</b> красоты повседневности в искусстве разных народов. <b>Закрепить</b> знания построения фигуры человека.
2.2	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	7а 18.11 7б 18.11 7в 18.11 7г 18.11 7д 15.09		Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись,	<b>Знать:</b> определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i> ; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. <b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель) <b>Сформировать</b> понятие сюжетно-

					бытовой жанр, быт.	тематическая картина и ее виды, понимать особенности жанра через повторение и обобщение,
2.3	Тематическая (сюжетная) картина.	1	7а 25.11 7б 25.11 7в 25.11 7г 25.11 7д 22.11		Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись.	<b>Знать:</b> понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Уметь:</b> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства
2.4	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	1	7а 02.12 7б 02.12 7в 02.12 7г 02.12 7д 29.11		Формирование понятия темы, Содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция. Малые голландцы	<b>Знать:</b> разницу между сюжетом и содержанием. <b>Уметь:</b> создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами
2.5	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов.	1	7а 09.12 7б 09.12 7в 09.12 7г 09.12 7д 06.12		Формирование понятия колорит, значение цвета в передаче пространства. Закрепление понятия сюжета, темы и содержания в	<b>Знать</b> понятия жанр, сюжет, бытовой жанр; Знать о творчестве и биографии русских художников А. Венецианова, П. Федотова; тюменских художников

					произведениях искусства.	<b>Уметь</b> разбираться в жанрах. Уметь анализировать произведения искусства
2.6	«Передвижники»	1	7а 16.12 7б 16.12 7в 16.12 7г 16.12 7д 13.12		Великие русские живописцы, художники Тюмени XIX столетия Товарищество передвижных художественных выставок	<b>Развивать</b> интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление. <b>Знать</b> о творчестве художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок
2.7	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1	7а 23.12 7б 23.12 7в 23.12 7г 23.12 7д 20.12		Закрепление понятий жанр, сюжет, бытовой жанр, колорит, композиция, эскиз. Формирование понятий меценат, Третьяковская галерея. Значение деятельности П.М. Третьякова,	<b>Сформировать</b> представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников <b>Уметь:</b> выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами
2.8	Создание тематической картины « Праздник и карнавал»	1	7а 30.12 7б 30.12 7в 30.12 7г 30.12 7д 27.12		Закрепление понятий жанр, сюжет, бытовой жанр, колорит, композиция, эскиз. Выбор сюжета и композиции для своей картины	<b>Знать:</b> понятия композиция, эскизы, колорит, сюжет, станковая картина средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, <b>Уметь:</b> Усвоить роль сюжета в решении образа, представить сложный мир станковой картины, создать картину праздника, карнавала.

**ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)**

3.1	Историческая тема в искусстве Творчество В.И. Сурикова	1	7а 7б 7в 7г 7д		Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образ счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Коллаж. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика.	<b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника
3.2	Сложный мир исторической картины.	1	7а 7б 7в 7г 7д		Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство	<b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство



3.3	Сложный мир исторической картины.	1	7а 7б 7в 7г 7д		Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина.	<b>Знать:</b> картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». <b>Уметь:</b> самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры
3.4	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	7а 7б 7в 7г 7д		Формирование представления о понятии «художественный образ». Знакомство с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжетный; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.	<b>Знать:</b> понятия абстракция, беспредметное искусство <b>Оценивать:</b> личность художника, его творческую позицию; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. <b>Уметь:</b> вести дискуссию, анализировать художественное произведение
3.5	Великие темы в творчестве русских художников. К. Брюллов "Последний день Помпеи"	1	7а 7б 7в 7г 7д		Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного	<b>Знать:</b> понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства. К. Брюллов, картина «Последний день Помпеи» <b>Уметь:</b> анализировать произведения

					решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. Расширение знаний понятий сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», К. Брюллов, картина «Последний день Помпеи»	искусства, выделять главное.
3.6	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1	7а 7б 7в 7г 7д		Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи на примере тв-ва В. Васнецова и И. Билибина.	<b>Знать:</b> понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, творчество В. Васнецова и И. Билибина <b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства, выделять главное, уметь создавать эскиз на выбранную тему.
3.7	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1	7а 7б 7в 7г 7д		Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов

3.8	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	7а 7б 7в 7г 7д		Сформировать представление о художественных музеях и их типах. Крупнейшие музеи мира и России.	<b>Знать</b> понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира, России <b>Уметь:</b> вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве -различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных времён. Умение распознавать музеи по их характерным признакам.
3.9	Эрмитаж - сокровищница мировой культуры	1	7а 7б 7в 7г 7д		Сформировать представление об Эрмитаже, как сокровищнице мирового искусства.	<b>Знать</b> понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира, России <b>Уметь:</b> вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве -различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных времён. Умение распознавать музеи по их характерным признакам.
3.10	Художественные музеи моего города	1	7а 7б 7в 7г 7д		Художественные музеи города Тюмени, их история, коллекции работ	<b>Знать</b> понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, художественные музеи Тюмени. <b>Уметь:</b> вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве -различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных времён. Умение распознавать музеи по их характерным признакам.

4.1	Музей изобразительного искусства	1	7а 7б 7в 7г 7д		Музей изобразительного искусства города Тюмени , его история, коллекции работ	<b>Знать</b> понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, художественные музеи Тюмени. <b>Уметь:</b> вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве -различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных времён. Умение распознавать музеи по их характерным признакам.
4.2	Знакомые картины и художники	1	7а 7б 7в 7г 7д		Формирование представления об историко-художественном процессе в искусстве, понятия стиля, как художественного выражения восприятия мира. Повторение изученного материала.	<b>Знать:</b> Знакомые картины и художников <b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства, выделять главное
<b>РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)</b>						
4.3	Плакат и его виды. Шрифты.	1	7а 7б 7в 7г 7д		Плакат, как особый вид графики, роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком.	<b>Знать:</b> виды графики (станковая, книжная, прикладная, плакат) <b>Уметь:</b> выполнить работу на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки
4.4	Плакат и его виды. Шрифты.	1	7а 7б 7в 7г 7д		Значение и особенность экологических плакатов	<b>Знать:</b> виды графики (станковая, книжная, прикладная, плакат). О шрифтах их видах и особенностях написания. <b>Уметь:</b> выполнить работу на заданную тему, применяя эскиз и

						зарисовки
4.5	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	1	7а 7б 7в 7г 7д		Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство.	<b>Знать</b> понятия книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница. Уч-ся должны знать историю книги, особенности оформления книжной страницы. <b>уметь</b> связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки
4.6	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	7а 7б 7в 7г 7д		Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве
4.7	Художественно-творческий проект	1	7а 7б 7в 7г 7д		Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. Великие художники, картины	<b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. <b>Уметь:</b> пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт

						и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи
4.8	Художественно-творческий проект	1	7а 7б 7в 7г 7д		Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект.	<b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. <b>Уметь:</b> пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи

### 9. Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
9. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).

9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).  
М., 2003.
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

### **Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**

#### **Аппаратные средства**

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

1. Горяева Н.А., [Островская О.В.](#) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил.
2. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г.
3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

**Методический фонд** (включает объекты, используемые в натуральных постановках для пояснения учебного материала)

### **Список литературы для учителя:**

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977.



