


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 города Тюмени

<p>Рассмотрено МО <u>УФМ.</u> цикла Протокол № <u>1</u> от <u>30.08</u> 2017г Руководитель МО <u>Босорова С.А.</u></p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР <u>31.08</u> 2017г. <u>Колочек О.В.</u></p>	<p>Утверждено Директор МАОУ СОШ №72 города Тюмени Приказ № <u>513</u> от <u>31.08</u> 2017г. <u>С.О. Аквазба</u></p> 
---	---	--

Рабочая программа

Предмет: Литература

Класс 5

Программа общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Просвещение», 2013 г.

Программа для общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение», 2013г. под редакцией В.Я. Коровиной.

Учебник Литература. 5 класс М.: «Просвещение», 2013 г. в двух частях. Авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ ПО литературе

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2013 г).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
 - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету в 5 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе - внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее— Р.Р.), на уроки внеклассного чтения (далее — В. Ч.), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).

Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч)

Фольклор (1 ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов.

Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (6 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч)

Русские басни (4 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Контрольная работа (далее — К.Р.). Тест за I четверть (1ч)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка (2 ч)

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч)

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1ч)

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3ч)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1ч)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (35 ч)

Владимир Галактионович Короленко (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1 ч)

Сергей Александрович Есенин (2ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» —поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов (4 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (4 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

К. Р. Тест за III четверть (1ч)

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (4 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (2ч)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (4 ч)

И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются (3 ч)

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XX вв. (1 ч)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч)

Роберт Льюис Стивенсон (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (6 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон (2ч)

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч) Итоговый тест. Анализ теста (1 ч). Что читать летом (1ч)_

Раздел III. Учебно-тематический план

			Контрольные работы	Развитие речи	Вн. чтение
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	7			2
3.	Из древнерусской литературы	1			
4.	Из русской литературы XVIII века	1			
5.	Из русской литературы XIX века	50	2	6	2
6.	Из русской литературы XX века	29	1	5	3
7.	Зарубежная литература	11	1		
8.	Резервные уроки	2			
	Итого	102	4	11	7

Календарно-тематическое планирование

Раздел. Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (предполагаемый результат)	Планируемые результаты	Формы контроля (контроль усвоения)	Домашнее задание	Дата по плану	Дата факт

1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги	<p>Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России)</p> <p>Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении. С.6, задание 1 Индивидуальное задание: Придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок)	6.09	6.09
2.	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; Уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; Знать жанры детского фольклора; Уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру	<p>Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности,</p> <p>Регулятивные: внесение необходимых коррективов в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.,</p> <p>Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и ситуации</p>	Ответить на вопросы: -почему у каждого народа свой фольклор? -как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, поговорка – ягодка»?	Подобрать пословицы, поговорки, загадки; сгруппировать их по темам; нарисовать иллюстрации к известным загадкам	7.09	7.09
3.	Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки;	<p>Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности,</p> <p>Регулятивные: внесение</p>			8.09	8.09

	<p>философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки.</p>	<p>Уметь отгадывать загадки, давать определения малы жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; Знать жанры детского фольклора; Уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру</p>	<p>необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и ситуации</p>				
4.	<p>Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой..</p>	<p>Знать жанровые особенности, виды сказок; Уметь определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображении в живописи и графике; Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки;</p>	<p>Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>	<p>Пересказ волшебной сказки; Выразительное чтение, пересказ сказки; составить план характеристики главных героев</p>	<p>С.10, вопр.1, 6 выучить определение; Пересказ сказки с использованием сказочных особенностей; Приготовить: 1)выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; 2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор)</p>	13.09	13.09
5.	<p>Образ Ивана-царевича. Народная</p>	<p>Знать жанровые особенности, виды</p>	<p>Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами</p>	<p>Пересказ волшебной</p>	<p>Прочсть сказку «Иван –</p>	14.09	14.09

	мораль в сказке. Победа добра над злом. Постоянные эпитеты, повторы	сказок; Уметь определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображении в живописи и графике; Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки;	нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	сказки; Выразительное чтение, пересказ сказки; составить план характеристики главных героев	крестьянский сын и чудо-юдо»		
6.	ВН. ЧТ. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Образ Ивана	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций	Пересказ, выполнить задания №1-7 на с. 37	15.09	15.09
7.	Сказка о животных	Уметь	Личностные: осознание своей	Рассказ, беседа,	С. 42-44, отв. на	20.09	20.09

	«Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций	вопросы, нарисовать иллюстрации; подготовиться к внеклассному чтению: прочитайте любимые сказки, сделайте презентацию		
8.	<i>Внеклассное чтение</i> Мои любимые сказки	Уметь определять особенности сказки	Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии. Познавательные: осуществление		Составить волшебную сказку.	21.09	21.09

			поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.				
9.	Возникновение древнерусской литературы. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Знать определение понятия «летопись»; Уметь коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Чтение по ролям. Составление цитатного плана	Подготовить пересказ по цитатному плану; Вопр. №1-5 с.50	22.09	22.09
10.	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смысл жизни которого было «утверждение наук в отечестве»	Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей	Рассказ, работа с текстом, беседа.	С.52-53, пересказ; стихотворение выразительно читать. Инд. задание: -подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	27.09	27.09

			<p>и условиями её реализации.</p> <p>Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.</p>				
11.	Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр(Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	Знать жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра	<p>Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности,</p> <p>Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.,</p> <p>Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>	Инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями	С.55 -56, учить определения; принести басню «Волк и Ягнёнок»	28.09	28.09

12.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.	Знать общую картину жизни И.А.Крылова; Уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Устное словесное рисование	Подготовить чтение басни в лицах; нарисовать иллюстрации к басне.	29.09	29.09
13.	И.А.Крылов. «Свинья под Дубом» «Ворона и лисица».Осмеяние человеческих пороков: невежества, неблагодарности.	Понимать, что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их; Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Инсценированное чтение	Выразительное чтение басен, одну наизусть по выбору.	4.10	4.10
14.	И.А. Крылов. «Ворона и	Понимать, что высмеивает автор в	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами	Инсценированное чтение	Выразительное чтение басен,	5.10	5.10

	лисица».Осмеяние человеческих пороков: невежества, неблагодарности.	басне, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их; Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач		одну наизусть по выбору.		
15.	<i>P/P</i> Басенный мир И.А. Крылова	Знать основные мотивы И.А. Крылова	Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной	Чтение по ролям; инсценирование басен	Прочсть балладу «Кубок»	6.10	6.10

			литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.				
16.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. «Кубок»	Знать сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; Понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Чтение по ролям	С.68-69, пересказ.; с.81-85, выпр.чит.; с.87, вопр.№1-3,5	11.10	11.10
17.	В. А. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Знать историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств,в	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной»	Выразительное чтение сказки. С.79-80, вопр.1-5	12.10	12.10

			том числе моделей и схем для решения задач				
18.	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова. Жуковского. Теория литературы					13.10	13.10
19.	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов	Подг. выразит. чтение, читать «Сказку о мертвой царевне...»	17.10	17.10
20.	«Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.,	Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов	Подг. выразит. чтение, читать «Сказку о мертвой царевне...»	18.10	18.10

			<p>Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>				
21.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм	<p>Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России)</p> <p>Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.</p>	Работа над терминами “ритм”, “стихотворная и прозаическая речь”.	С.90-91 наизусть; читать «Сказку о мертвой царевне...»	19.10	19.10
22.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-	Составление сравнительной характеристики	Подготовить художественный пересказ эпизода	20.10	20.10

	богатырях». Борьба добрых и злых сил	стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев	концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	«Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду		
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду	25.10	25.10
24.	Урок внеклассного чтения. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы,		26.10	26.10

	мир пушкинских сказок:	образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев	необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов			
25.	Р/Р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Двусложный размер стиха	Знать определение понятий <i>ритм, рифма, строфа</i> . Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ.	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической	Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений	27.10	27.10
26.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных	Пересказ фрагментов и комментированное чтение	Пересказ отрывка	9.11	9.11

			ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
27.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я- концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Комментирован ное чтение, беседа	Дочитать до конца, отв. на вопросы 1-7 с.151-152	10.11	10.11
28.	В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps»	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки	Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в	Выразительное чтение эпизода сказки	Пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки».	15.11	15.11

			<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.</p>				
29.	<p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p>Писатели-сказочники и их герои.(П.П. Ершов «Конёк горбунок»),сказки А.С. Пушкина)</p>	<p>Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения</p>	<p>Личностные: понимание роли сказки в жизни человека</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к</p>	<p>Комментированное прочитанных сказок</p>	<p>Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке</p>	16.11	16.11

			изображаемому Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом				
30.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Знать отдельные факты биографии поэта; Уметь передать сюжет стихотворения	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы	Выразительно читать стихотворение; вопросы с.169-170	17.11	17.11
31.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор	Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи;	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Выучить наизусть отрывок	22.11	22.11

			<p>планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.</p>				
32.	<p>Контрольная работа по творчеству И.А. Пушкина, Лермонтова М.Ю.</p> <p>*Контрольная работа (индивидуальный вариант)</p>		<p>Личностные: знать биографические сведения , содержание произведений.</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос</p> <p>Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся</p>			23.11	23.11

			картин и состояний природы; понимать авторское отношение .				
33.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь использовать текст повести	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», план повести	С.173-174 пересказ; Краткий пересказ содержания повести	24.11	24.11
34.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; Уметь определять их роль в повести	Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести»	Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? 1.Подготовить пересказ эпизода от лица деда. 2. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	29.11	29.11

			взаимодействии. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.				
35.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Раскрыть тему: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”;		Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	Читать выразительно; Письменно ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине повести?»	30.11	30.11
36.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	Знать содержание стихотворения; Уметь определять авторскую позицию	Личностные:осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии.	Чтение по ролям	Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть	1.12	1.12

			<p>Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.</p>				
37.	<p>ВН.ЧТ. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»</p>	<p>Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения; Уметь сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»</p>	<p>Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>	Выразительное чтение	Выучить отрывок наизусть	6.12	6.12
38.	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Глава 1</p>	<p>Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа; Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе</p>		<p>Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов рассказа. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской</p>	<p>С.207-208 Художественный пересказ 1 главы</p>	7.12	7.12

				усадьбы?			
39.	Духовные и нравственные качества Герасима.	Знать особенности содержания произведения; Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов рассказа. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Стр 224 уч-ка, задание 6	8.12	8.12
40.	«Единственный счастливый год в жизни Герасима». Герасим и Муму	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; Уметь строить устное высказывание с опорой на текст	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов рассказа. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Подготовить краткий пересказ от 4 гл. до конца повести.	13.12	13.12
41.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима;	Личностные: осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и		С.207-208 пересказ. Рассказ о жизни Герасима в городе.	14.12	14.12

	крепостничества.	Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя и его поступкам, поведению	культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России) Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии. Познавательные: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; построение речевого высказывания; поиск разнообразных способов решения задач.				
42.	Р/Р. Обучение сочинению –отзыву о прочитанном произведение.	Знать определение понятий: <i>портрет, пейзаж, литературный герой</i> ; Уметь ими оперировать, определять роль портрета, пейзажа, обосновывать авторское отношение к главному герою	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование	Составление плана характеристики литературного героя. Подготовка к написанию сочинения	Подбор материала	15.12	15.12

			знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
43.	Р/Р Сочинение-отзыв о прочитанном произведении И.С. Тургенева «Муму»	Знать определение понятий: <i>портрет, пейзаж, литературный герой</i> ; Уметь ими оперировать, определять роль портрета, пейзажа, обосновывать авторское отношение к главному герою	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	сочинение		20.12	20.12
44.	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Выразительное чтение	С.245 – наизусть; С.244, 246 – выр. чит.;	21.12	21.12
45.	Л.Н.Толстой. Слово	Знать автора,	Личностные: оценка своих поступков	Определить	Устная	22.12	22.12

	о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; историю создания рассказа «Кавказский пленник»	в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности	характеристика Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.		
46.	Жилин и татары. Странная дружба Жилина и Дины. Тема дружбы в рассказе	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выразить своё мнение	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Ответить на вопросы (устно): -Почему Дина перестала видеть в Жилине врага? -Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? -Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)	Перечитать главы 3-6, пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену»	27.12	27.12
47.	Жилин и Костылин: сравнительная характеристика.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из	Личностные: развитие самооценки личности, Регулятивные: внесение		Продолжить составление таблицы.	28.12	28.12

		художественного произведения, выражать своё мнение	необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
48.	Р/Р Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина.		29.12	29.12
49.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного;	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие	Чтение по ролям	С.277-279 пересказ;		

		передавать содержание рассказа	после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
50.	ВН.ЧТ. А.П.Чехов. Особенности чеховского юмора. «Ванька», «Беглец»	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Чтение по ролям	С.277-279 пересказ; инсценированное чтение		
51.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенев а, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова		Личностные: знать биографические сведения , содержание произведений. Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение				

			<p>выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос</p> <p>Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение .</p>				
52.	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.</p>	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>	Выразительное чтение; анализ стихотворений	С.287-наизусть		
53.	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева,</p>	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка,</p>	<p>Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие</p>	Выразительное чтение; анализ стихотворений	С.287-наизусть		

	И.С.Никитина и др.	находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
54.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	Знать факты жизни, положенные в основу рассказа	Личностные: развитие самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Анализ текста. Ответить на вопрос: -В чём заключается своеобразие языка Бунина? -О чём размышляет автор в конце рассказа?	с.4-9 выр. чит., отв. на вопросы		
55.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Взаимоотношения Васи и его отца.	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение	Комментированное чтение; ответы на вопросы	С. 11 пересказ, сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция		

			<p>монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>				
56.	Короленко В.Г. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи.	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи	<p>Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности,</p> <p>Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.,</p> <p>Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>	Комментированное чтение; ответы на вопросы			
57.	Тыбурций Дрabb-«Замечательная личность»	Знать содержание сказов Короленко уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	<p>Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности,</p> <p>Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.,</p> <p>Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для</p>				

			решения задач				
58.	Путь Васи к правде и добру. Портрет как средство изображения героев	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Комментированное чтение; ответы на вопросы			
59.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Гуманистический смысл произведения	Знать определение понятия «композиция»	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Ответить на вопросы	Подготовка к сочинению		
60.	Р/Р Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В	Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко,	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности,	Анализ эпизода			

	дурном обществе»	назвать его тему	Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
61.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств том числе моделей и схем для решения задач	Выразительное чтение	С.49-50 пересказ; Выучить стихотворение наизусть по выбору		
62.	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	Знать содержание сказов П.П. Бажова уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных	Чтение сказа. Беседа по вопросам.	С.53-54 пересказ; с.54-64, вопр.7		

			ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
63.	Язык сказа. Реальность и фантастическое в сказе. Честность , добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	Знать содержание сказов П.П. Бажова уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я- концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
64.	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.		Чтение рассказа. Беседа по вопросам.	Подг. пересказ, задания 7-8 (с. 78), иллюстрации		
65.	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Личностные: развитие самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие	Инсценировки отрывков из рассказов К. Паустовского,	Прочитать сказку «Заячьи лапы» иллюстрации		

	Нравственные проблемы произведения		после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	выразительное чтение отрывков.			
66.	Вн. чт.. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского. Мысль автора об ответственности человека перед природой.	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Чтение рассказа. Беседа по вопросам.	С.78-83, Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки,, в которых писатель помогает увидеть необычное в обычном.		
67.	Р/Р «Умение видеть необычное в обычном». Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка.	«Умение видеть необычное в обычном». Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка.	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных		Написать сочинение- миниатюры «Я увидел чудо...». Прочитать сказку «12 месяцев»		

			<p>ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>				
68.	Р/Р. Обучение сочинению «Нравственные уроки» по рассказам Паустовского		<p>Личностные: развитие «Я- концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>				
69.	Р/Р. Сочинение «Нравственные уроки» по рассказам Паустовского		<p>Личностные: развитие «Я- концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для</p>				

			решения задач				
70.	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Знать определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Чтение по ролям; устное словесное рисование	Чтение по ролям : 2 картина 1 действия.		
71.	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Знать сюжет сказки; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Устное словесное рисование	Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака»; Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»		
72.	А.П. Платонов.	Знать автора, факты его	Личностные: оценка своих поступков	Составление	с.106 пересказ,		

	Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя.	в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: -Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	рассказ о главном герое.		
73.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя.	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: -Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	с.106 пересказ, рассказ о главном герое.		
74.	Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова	Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его	Отличают основную мысль высказывания от его темы, определяют тему, основную мысль	Работа с текстом.	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»		

		состояние, используя авторскую лексику	высказывания, пересказывают текст, сохраняя одинаковый для всех предложений текста порядок слов, анализируют заглавия заметок, определяют, какие из них отражают тему, какие - основную мысль				
75.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Образ главного героя	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых коррективов в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: -Зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	С.116 пересказ; пересказ эпизода «Как Васютка заблудился»		
76.	Тайга хлипких не любит»	Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых коррективов в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания,	пересказ эпизода «Первая ночь в лесу»			

			<p>умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>				
77.	Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	Понимать отношение Васютки к окружающему его миру	<p>Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности,</p> <p>Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.,</p> <p>Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач</p>	Сопоставление эпизодов;			
78.	Р/Р Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Знать основные нормы русского литературного языка Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<p>Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности,</p> <p>Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.,</p> <p>Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы</p> <p>Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для</p>	Написание сочинения			

			решения задач				
79.	Р/Р Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Знать основные нормы русского литературного языка Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Написание сочинения	Читать рассказы Астафьева		
80.	Вн. чт. по рассказам В.П. Астафьева.						
81.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.		Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
82.	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз		Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение				

	мальчишку на лафете...». Война и дети.		необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
83.	ВН. ЧТ. Стихотворения о войне. Урок-концерт		Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
84.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания,	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	С.155-159 выраз.читать; наизусть по выбору		

		настроение, уметь определить их роль	умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
85.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	С.155-159 выраз.читать; наизусть по выбору		
86.	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник» Юмор в его рассказах	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для	Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.	С.162-178, вопр.2		

			решения задач				
87.	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.	С.162-178, вопр.2		
88.	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века		Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
89.	Урок-концерт. Конкурс стихов.		Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение				

			необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
90.	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»	Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения	Подг. выразит. чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо»		
91.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его	Работа с книгой, беседа	С.188-199 краткий пересказ		

	Робинзона Крузо	нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения	оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
92.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых коррективов в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из		

					текста, уметь пересказывать эпизоды произведения		
93.	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Работа с книгой, рассказ, беседа	Отв. на вопросы с.234, подг. пересказ		
94.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	Знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы.	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Словесный портрет, пересказ, работа с иллюстрацией	Письменно ответить на вопрос: -Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?		

95.	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Беседа по вопросам.	С.240-250, вопросы		
96.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Рассказ, работа с книгой, беседа	С.252-268, вопросы		
97.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять	Личностные: оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности, развитие «Я-концепции» и самооценки личности,	Рассказ, работа с книгой, беседа	С.252-268, вопросы		

	и его друзья.	словесный портрет героев (словесное рисование)	Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
98.	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	Составление цитатного плана, беседа по вопросам	Подг. сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год»		
99.	Контрольная работа по зарубежной литературе						
100.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных	Беседа по вопросам.	Задание на лето		

		программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
101.	Повторение за курс 5 класса	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
102.	Повторение за курс 5 класса	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку	Личностные: развитие «Я-концепции» и самооценки личности, Регулятивные: внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок., Коммуникативные: построение монологического высказывания, умение задавать вопросы Познавательные: использование				

		зрения по понравившимся произведениям	знаково- символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач				
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

Литература

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

5 класс

Литература. 5 кл. учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2013

Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 5 кл. – М.: Просвещение, 2013

Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2013

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: «ВАКО», 2005

Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 2000