


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №72 г. Тюмени

<p>Рассмотрено МО <u>Измайлов</u> цикла Протокол № <u>1</u> от <u>30.08</u> 2017 г. Руководитель МО <u>Борисова С.А.</u></p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР <u>31.08.2017</u> <u>Колычева О.В.</u> (Колычева О.В.)</p>	<p>Утверждено Директор МАОУ СОШ №72 г. Тюмени Приказ № <u>513</u> от <u>31.08</u> 2017 <u>Аквазба С.О.</u> (Аквазба С.О.)</p> 
--	--	---

Рабочая программа

Предмет: литература

Класс 7

Программа для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, «Просвещение», 2013 г.

Учебный комплекс: «Литература. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях», «Просвещение», 2013г.

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе приказа № 1897 от 17.12.2010 федерального государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Требования к результатам освоения программы по литературе:

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающие высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета Литература в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. Программа 7 класса рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	5
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	27
Из русской литературы XX века.	22
Зарубежная литература.	6
Заключение	2
Итого	68

Содержание тем учебного курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*»

(вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаил Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*»; Б. Окуджава. «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор)

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив-ные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2`

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Тематическое планирование учебного материала по литературе в 7 классе (68 часов)

№№ пп	Кол- во часо в	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Подгото вка к ОГЭ и ЕГЭ	Дата по плану	Дата пл факту
1	1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей, образную природу словесного искусства, уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы	Мини-сочинение	4.09	4.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)							
2.	1	Предания	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора.	Знать определение понятия «предание», понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии народа, уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	Фольклор. Жанры фольклора.	8.09	8.09
3.	1	Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирающие былины. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович-эпический герой. Сказка и былина.	Знать определение былины, своеобразие этого жанра, уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов,	Гипербола.	11.09	11.09

				выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования			
4.	1	В.ч. Былина «Илья Муромец и Соловей –разбойник»	Киевский цикл былин. Илья Муромец –носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	Знать приемы, способствующие раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря, уметь анализировать поэтику былин, определять отношение автора к Илье Муромцу, подтверждать ответы текстом(выделять сцены, языковые средства , описания портрета, снаряжения и тд.)	Портрет, постоянные эпитеты,	15.09	15.09

5	1	«Калевала»-карело-финский мифологический эпос	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители темного и светлого миров карело-финского эпоса	Знать о собирателе народных песен-рун Элиасе Ленротте, уметь характеризовать героев, оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы		18.09	18.09
6.	1	Пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.	Знать определение понятий «пословица» и «поговорка», пословицы и поговорки народов мира, понимать жанровые особенности пословиц и поговорок, уметь объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, включать их в речь.		22.09	22.09
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)							
7.	1	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта.» Повесть временных лет» (отрывок	Знать особенности поучения как жанра литературы, понимать смысл поучения Мономаха, уметь выразительно читать текст	Мини-сочинение	25.09	25.09

			«О пользе книг»)				
8.	1	«Повесть о Петре и Февронии»- гимн любви и верности.	Историческая основа повести, ее идейно-художественное своеобразие . Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик героини.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют главные герои, уметь анализировать древнерусский текст	психологизм	29.09	29.09
9.	1	Р.р. Итоговая письменная работа по разделам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	Сочинение на одну из тем	Знать особенности композиции сочинения-рассуждения, уметь выбрать жанр сочинения, составить план, подобрать цитаты, написать сочинение.	Сочинение-рассуждение	2.10	2.10
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)							
10.	1	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Слово о поэте и ученом. «Теория трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»(отрывок).Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды.	Знать факты биографии и творческого пути М.В.Ломоносова. его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», понятие об оде, уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды.	Ода,особенности жанра	6.10	6.10

11.	1	Г. Р. Державин-поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	Слово о поэте Новаторство в деятельности. «Река времен в своем стремлении.., «На птичку», «Признание».Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества»	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений, понимать философский и иносказательный смысл стихотворений	Иносказательный смысл	9.10	9.10
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (27 часов)							
12.	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы.	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. Историческая основа произведения, образ Петра Великого, отношение поэта к Петру Великому, художественное мастерство поэта в изображении Полтавской битвы.	Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, особенности поэмы как литературного жанра		13.10	13.10
13	1	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Образ автора в отрывке из поэмы.	Историческая основа поэмы. Образ Петра Отношение поэта к Петру 1.	Уметь анализировать стихотворное произведение, находить средства художественной выразительности, определять их роль в художественном произведении	Поэма «Медный всадник», образ героя, проблематика произведения	16.10	16.10

					дения.		
14.	1	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Смысл сопоставление Олега и волхва. Языковые особенности баллады	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления волхва и Олега. Особенности композиции «Песни»..Понятие о жанре баллады.	Знать историческую основу «Песни..», определение понятия «баллада»	Отрывок «Песни..» наизусть ,анализ произве дения.	20.10	20.10
15.	1	Проза А. С. Пушкина . «Станционный смотритель»- повесть о «маленьком человеке».	История Самсона Вырина и его дочери.Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса.	Знать содержание повести, определение понятия «маленький человек» в русской литературе, понимать ее идейный замысел, тему , роль автора и рассказчика в повести, причину трагедии героя, уметь определять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя)	Понятие «трагическое»	23.10	23.10
16.	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Слово о поэте. Стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива..»Проблема гармонии человека и природы.Тема трагической	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя	пейзаж	27.10	27.10

			разъединенности между миром и человеком. Своеобразие лермонтовского пейзажа.				
17.	1	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»- поэма об историческом прошлом России	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические лирические черты произведения. Фольклорные традиции в поэме.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания»Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу, уметь отмечать в ней фольклорные элементы, находить исторические детали и объяснять художественную роль, анализировать поэму	монолог	6.11	6.11
18.	1	Нравственный поединок героев поэмы	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие, понимать основной конфликт, уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять роль изобразительных средств, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев народом и поэтом	Характеристика литературных героев	10.11	10.11

19.	1	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	.Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	Знать факты жизни и творчества Н.В.Гоголя, место повести в творчестве писателя, понимать роль исторического фона в повествовании , уметь составлять план учебной статьи		13.11	13.11
20.	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи.Соотнесенность картин природы с судьбой героев.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей.	Художес твенная деталь	17.11	17.11
21-22.	2	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи.	Тарас, Остап и Андрийв Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в изображении.Различие	Знать основное содержание 3-9 глав, понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям, уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев	антитеза	20.11 24.11	20.11 24.11

			жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.				
23.	1	Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в повести. Связь повести с фольклорным эпосом.	Знать содержание повести, уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, редактировать написанное	Сочинение-рассуждение	27.11	27.11
24.	1	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности рассказа.	Знать факты жизни и творчества писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк», уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики героя.	Тема, идея, конфликт, авторская позиция	1.12	1.12
25.	1	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, их тематику, жанровые особенности, уметь	Стихотворения в прозе	4.12	4.12

			«Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	анализировать стихотворения в прозе			
26.	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме.	Знать факты жизни и творчества Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы, уметь определять тему, идею поэмы, давать характеристику героям, объяснять позицию автора.	Анализировать поэтический текст	8.12	8.12
27.	1	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности, уметь анализировать поэтический текст	Анализировать поэтический текст	11.12	11.12
28.	1	В.ч. А.К.Толстой. «Князь Серебряный»	Изображение эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный	Знать автора и содержание романа, уметь выделять сюжетные линии, оценивать		15.12	15.12

			герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и верность	поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа			
29.	1	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Слово о писателе. Особенности сюжета и проблематики «сказок для детей изрядного возраста. Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть..». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск. Элементы народной сказки в повествовании.	Знать автора, сведения о его жизни и творчестве, содержание сказки «Повесть..», определение теоретических понятий (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика), уметь анализировать текст, оценивать поступки героев	Гротеск, гипербола, аллегория, фантастика	18.12	18.12
30.	1	В. ч. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Своеобразие сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», приемы создания образа помещика. Позиция автора в сказке.	Знать содержание сказки, понимать идейно-тематическое содержание сказки, уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять	Сказка, сатира, инсказание, реальное и фантастическое	22.12	22.12

				реальное и фантастическое в сказке			
31.	1	Литературная игра по изученным произведениям	Герои и проблемы произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Знать содержание изученных произведений, уметь строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученным произведениям	развернутые высказывания на проблемный вопрос	25.12	25.12
32.	1	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы повести) Сложность взаимоотношений взрослых и детей	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», уметь анализировать отдельные главы, вникая в во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей	«автобиографическое произведение»	29.12	29.12
33-34	2	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного	Знать нравственную проблематику повести, уметь оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, понимать особенности повествования писателя	Устное сочинение	15.01 19.01	15.01 19.01

			становления героя.				
35.	1	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Слово о писателе. «Хамелеон»- рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе. Развитие понятий о юморе и сатире.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа, понимать тему и идею произведения, авторскую иронию, уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	Ирония	22.01	22.01
36.	1	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Знать содержание рассказа, понимать идейно-тематическую направленность произведения, уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи	Художес- твенная деталь	26.01	26.01
37.	1	В.ч. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	Знать и понимать содержание рассказов, позицию автора, уметь видеть смешное и грустное , оценивать творческую манеру писателя, роль смеха в рассказах Чехова.	Умение строить высказы вание	29.01	29.01
38.	1	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Чтение и анализ стихотворений В.А.Жуковского «Приход	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы,	Анализ поэтиче- ского	2.02	2.02

			весны», А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И.а.Бунина «Родина».Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения	уметь анализировать стихотворение	текста		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)							
39.	1	И. А. Бунин . Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Слово о писателе. Рассказ «Цифры».Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Психологизм и искренность в разработке характеров.	Знать сведения о жизни Бунина, его литературной судьбе, содержание рассказа, его проблематику, уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам.	Умение выстраивать высказывание по плану	5.02	5.02
40.	1	В.ч. А.А.Бунин . «Лапти».Нравственный смысл рассказа.	Тема, идея рассказа. Философские размышления писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика.	Знать идейно-тематическую направленность рассказа, уметь давать оценку поступкам героев, оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя	оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя	9.02	9.02
	2	М.Горький. «Детство». (главы). Автобиографический характер	Слово о писателе. Тяжелые картины детства.	Понимать автобиографический характер	художес	12.02	12.02

41-42.		повести.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	повести, причины поступков героев, уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к событиям и оценивать их.	твенный пересказ	16.02	16.02
43.	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.	Знать черты характера героев, уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику героям.	Авторская позиция	19.02	19.02
44.	1	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство»	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя	Уметь определять границы эпизода, давать характеристику персонажам в эпизоде, сформулировать вывод о роли эпизода в произведении		23.02	26.02
45.	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	Знать содержание легенды, уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Монологическое высказывание	2.03	2.03

46.	1	В.ч.Л. Н. Андреев. «Кусака» Нравственные проблемы рассказа.	Слово о писателе. Чувство сострадания братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения, уметь формулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	Моноло гическое высказы вание	5.03	5.03
47.	1	В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин как основа сюжета стихотворения.	Знать факты жизни и творческого пути поэта,своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира», уметь выразительно читать стихотворение, определять приемы создания образов	Анализ поэтиче ского текста	8.03	8.03
48.	1	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его у живому.	Знать понятие о лирическом герое, понимать главную тему стихотворения, уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать, , наблюдать за ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения	Анализ поэтиче ского текста	12.03	12.03

49.	1	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Знать сведения о жизни и творчестве автора, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание, уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.		16.03	16.03
50.	1	В.ч. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А.Платонова.	Знать содержание прочитанного, особенности языка писателя, понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о добре, взаимопонимании, жизни для других, уметь выражать свое отношение к прочитанному	Монологическое высказывание	19.03	19.03
51.	1	Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей:	Знать содержание прочитанных произведений, уметь определить основную мысль сочинения, привести	Сочинение-рассуждение	23.03	23.03

			М.Горького., В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова	примеры, написать план сочинения			
52.	1	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие..», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни».Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, уметь выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, высказывать свое мнение о прочитанном	высказы вать свое мнение о прочита нном	2.04	2.04
53.	1	Час мужества (интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны)	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А.Ахматовой, К.Симонове, А.Суркове и др.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразии жанра интервью, уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Своеобр азие жанра интервь ю	6.04	6.04
54.	1	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развитие связей природы и человека.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, уметь анализировать небольшое эпическое произведение, определять особенности жанра, композиции, темы	анализи ровать небольш ое эпическ ое произве	9.04	9.04

				произведения	дение		
55.	1	Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятие «тема», «идея», план анализа эпического произведения	анализировать небольшое эпическое произведение	13.04	13.04
56.	1	В.ч. Е. И. Носов. «Живое пламя» Сила внутренней духовной красоты человека.	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе.	Знать содержание рассказа, уметь анализировать текст художественный текст	анализировать небольшое эпическое произведение	16.04	16.04
57-58.	2	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характеров героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев, уметь характеризовать героев, давать оценку их поступкам, создавать сравнительную характеристику Яши и Володи.	анализировать небольшое эпическое произведение	20.04 23.04	20.04 23.04

59.	1	Д. С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» как духовное напутствие молодежи	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика», «мемуары», уметь выстраивать устный и письменный ответы на поставленные вопросы, оценивать отношение автора к прочитанному.	Публицистика, мемуары	27.04	27.04
60.	1	В.ч. «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов 20 века о родине, родной природе.	Произведения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др. Единство человека и природы	Знать план анализа лирического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами, уметь анализировать текст.	Анализ поэтического текста	30.04	30.04
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)							
61.	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...» Особенности художественной речи дагестанского поэта.	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения, понимать особенности художественной образности дагестанского поэта, уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	Анализ поэтического текста	4.05	4.05

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

62.	1	Роберт Бёрнс. «Честная бедность» Представление народа о честности и справедливости.	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть, уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер, объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта, определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефренов		7.05	7.05
63.	1	Дж.Гордон Байрон-«властитель дум целого поколения».Судьба и творчество гениального поэта	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизнь путь , герой!»Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, погибшему в борьбе за свободу Родины.	Знать автора, стихотворение, факты из жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона, уметь анализировать стихотворение, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	Анализ поэтического текста	11.05	11.05
64.	1	Хокку как основной жанр	Хокку, темы хокку,	Знать авторов хокку, уметь	Анализ поэтического	14.05	14.05

		японской поэзии.	композиция, настроение.	анализировать хокку	ского текста		
65.	1	О. Генри «Дары волхвов» . Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству в любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа , нравственную проблематику рассказа, уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	18.05	18.05
66.	1	Р. Д. Бредбери.»Жаникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	Знать биографические сведения о Р.Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение», объяснять смысл названия, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	Авторские ремарки	21.05	21.05
67.	1	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса				25.05	25.05
68.	1	Подведение итогов. Рекомендации на лето.				28.05	28.05

Учебно-методическое сопровождение.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2013.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2012

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2013

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014