

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 города Тюмени

Рассмотрено МО <u>ЦСТ</u> цикла Протокол № <u>1</u> от <u>30.08</u> 2017 г Руководитель МО <u>Валентова Ф.Х.</u>	Согласовано Заместитель директора по УВР <u>31.08.</u> 2017 г. <u>Коломечко О.В.</u>	Утверждено Директор МАОУ СОШ №72 г.Тюмени Приказ № <u>513</u> от <u>31.08</u> 2017 г. <u>С.О. Аквазба</u>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка 5-7 классы

Программа: «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеев, 2017 год.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для учащихся 5-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
3. Основной образовательной программой образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 5класс», М.: «Дрофа», 2012г., «Музыка. 6класс», М.: «Дрофа», 2013г., «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2013г., которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего .

II. Общая характеристика предмета.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Интеграция музыки с другими предметами (изобразительное искусство, литература, история, география) раскрывается в нетрадиционных формах урока (урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-концерт и др.) в зависимости от тем года в каждом классе. отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия,
- природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности. Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

III. Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа по музыке 5-7 классы составлена на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева.2017 год. Помимо этого в данной разработке учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского .Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с Региональным Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе)

IV. Результаты освоения учебного предмета.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения)

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
 - узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
 - определение тембров музыкальных инструментов;
 - умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
-
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
 - определение характерных особенностей музыкального языка;
 - эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
 - анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
 - анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
 - выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализ различных трактовок одного и того же произведения;
 - установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
 - определение характерных признаков современной популярной музыки;
 - умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
 - анализ творчества исполнителей авторской песни;
 - выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
 - сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
 - определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;

- владение навыками вокально-хорового музицирования; —применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
 - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
 - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
 - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

V Критерии и нормы оценок

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p>

	<p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. - согласных. Пропуск	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

VI Содержание учебного предмета.

Содержание 5 класса (тема года «**Музыка и другие виды искусства**») раскрывается в двух крупных разделах — «**Музыка и литература**», «**Музыка и изобразительное искусство**». Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим»

1. Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь»

2. Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.); историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»); искусством (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд») природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой). Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «**В чем сила музыки**»). Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,

Темы **«Преобразующая сила музыки»** и **«В чём сила музыки»** раскрываются в двух разделах «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

Темы **«Музыкальный образ»** и **«Музыкальная драматургия»** раскрываются в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека. Во втором полугодии 6 класса актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет темы второго полугодия.

Главная тема **7 класса** обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Тема **«Музыка в современном мире: традиции и инновации»** раскрывается в четырех разделах **«Что значит современность в музыке»**, **«Музыка «серьезная» и «легкая»**, **«Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»**, **«Великие наши современники»**.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой

проявление моды или злободневных течений. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт; тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные, электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

VII Учебно – тематический план

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Музыка и литература	21
2	Музыка и изобразительное искусство	13
всего		34

6 класс

	класс	тема	часы
1.		Преобразующая сила музыки	8
2.		В чем сила музыки	8
3		Музыкальный образ	10
4.		Музыкальная драматургия	8
	всего		34

7 класс.

	класс	тема	часы
1.		Что значит современность в музыке	9
2.		Музыка «серьезная» и «легкая»	7
3.		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	15
4.		Великие наши современники	3

всего	34
-------	----

VIII. Календарно – тематическое планирование

5 класс (всего за год 34 часа).

1 – 2 четверть.(16 часов)

Тема «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» (9 часов).

№ п/п	класс	дата		Содержание обучения	Примерный музыкальный репертуар	Требования к уровню подготовки учащихся	часы
		план	факт				
1	5а			Искусство в нашей жизни.	К. Локтев, М.Высоцкий «Песня о России» Видео «Наш край»	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
2	5а			Истоки. Что я знаю о песне? «Песни обских народов».	К.Локтев « Песня о России», Е.Крылатов «Где музыка берет начало».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
3	5а			Как сложили песню?	К.Локтев «Песня о России»,Е. Крылатов «Где музыка берет начало».	Показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	1
	5б						
	5в						
	5г						

	5д					Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	
4	5а			Песни без слов.	Е.Крылатов «Где музыка берет начало», С.В.Рахманинов «Вокализ», П.И.Чайковский «Осенняя песня».	Познакомиться с жанрами: вокализ, инструментальная песня. Сравнить и анализировать, формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
5	5а			Другая жизнь песни.	М.И.Глинка «Жаворонок» - романс, М.А.Балакирев «Жаворонок» - песня – фантазия.	Узнать о возрождении песни в новом жанре. Сравнить и анализировать музыку и картины. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
6	5а			Жизнь кантаты.	Г.Свиридов кантата «Поэма памяти С.Есенина» - 2 часть «Поет, зима, аுகает».	Жанр кантаты, показать особенности строения, исполнения. Сравнить, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
7	5а			Опера.	Н.А.Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Е.Крылатов «Мы маленькие дети»	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
8	5а			Балет.	К.Хачатурян балет «Чиполлино», Е.Крылатов «Мы маленькие дети» . м/ф «Чиполлино»	Сравнить, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						

						искусства.	
9	5а			Превращение песен в симфонические мелодии.	Н.А.Римский – Корсаков симфоническая картина «Сеча при Керженце», Е.Крылатов «Мы маленькие дети».	Формирование представлений о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						

Тема «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки». (7 часов)

1/10	5а			Музыка – главный герой сказки.	Р. Аладов «Мелодия для скрипки», белорусская сказка «Музыкант – чародей», норвежская народная песня «Волшебный смычок».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
2/11	5а			Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? «Музыкальные инструменты народов ханты и манси»,	Норвежская народная песня «Волшебный смычок», «Чела» - грузинская народная песня, грузинская сказка «Чонгурист». Е.Крылатов «Колокола».	Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений музыкальной культуры обских народов.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
3/12	5а			Музыка – главный герой басни.	А.П.Бородин «Квартет №2» (фрагмент), норвежская народная песня «Волшебный смычок». Е.Крылатов «Колокола».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
4/13	5а			Чудо музыки в повестях Паустовского.	В.А.Моцарт «Симфония № 40» - 1 часть, симфония «Юпитер». Е.Крылатов «Колокола».	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						

5/14	5а			Музыка в кинофильмах.	Д. Роджерс «Звуки музыки», Е.Крылатов «До чего дошел прогресс» , песни из к/ф «Приключение электроника». <i>Видео «Звуки музыки»</i>	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
6/15	5а			« Я отдал молодежи жизнь, работу, талант». (Э. Григ)	Э.Григ «Мелодия» из 1 части «Концерта для виолончели с оркестром», Е.Крылатов «До чего дошел прогресс»	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
7/16	5а			Взаимосвязь музыки и литературы.	Песни тюменских композиторов и стихи тюменских поэтов (мини-проект)	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						

3 – 4 четверть (18 часов)

Тема «Можем ли мы увидеть музыку». (10 часов)

1/17	5а			Можем ли мы увидеть музыку?	Н.А.Римский – Корсаков «Три чуда», Е.Крылатов «Крылатые качели» (1922)	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
2/18	5а			Музыка передает	К. Листов «Песня о тачанке»,Е.	Сравнивать, анализировать, делать	1

	5б			движение.	Крылатов «Крылатые качели» (1922)	выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	
	5в						
	5г						
	5д						
3/19	5а			Богатырские образы в искусстве.	А.П.Бородин «Богатырская симфония», «Спящая княжна». С. Никитин «Песня о маленьком трубаче».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
	5е						
4/20	5а			Героические образы в искусстве.	Л.Бетховен увертюра «Кориолан» (фр.), С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - хор «Вставайте, люди русские», С.Никитин «Песня о маленьком трубаче». <i>Видео хор «Вставайте, люди русские»</i>	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
5/21	5а			Музыкальный портрет.	М.П.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», С.Никитин «Песня о маленьком трубаче».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
6/22	5а			Музыкальный портрет.	М.П. Мусоргский «Баба – Яга», «Балет невылупившихся птенцов» - из альбома «Картинки с выставки». П.И.Чайковский «Баба – Яга» из «Детского альбома». Г.Струве «Музыка». <i>М/Ф «картинки с выставки»</i>	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						

7/23	5а			Музыкальный портрет.	С.С.Прокофьев «Ария Кутузова» из оперы «Война и мир». Г.Струве «Музыка». <i>Видео «Ария Кутузова»</i>	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
8/24	5а			Музыкальный портрет.	М.И.Глинка « Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин», Г.Струве «Музыка». <i>Видео « Ария Сусанина»</i>	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
9/25	5а			Картины природы в музыке.	М. Баснер «С чего начинается Родина?», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва – реке», М.И.Глинка «Утро».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать понимание своеобразие изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
10/26	5а			Можем ли мы увидеть музыку?	М.И.Глинка « Рондо Фарлафа» из оперы Руслан и Людмила». Песни по желанию учащихся. Музыкальная викторина по произведениям М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, М.И.Глинки, С.С.Прокофьева.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						

Тема «Можем ли мы услышать живопись». (8 часов)

1/27	5а			Можем ли мы услышать живопись?	С.В.Рахманинов «Прелюдия» (соль диез минор), «Прелюдия» (соль мажор). В.Серебренников «Семь моих цветных карандашей».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						

						произведения	
2/28	5а			Музыкальные краски.	М.Равель «Хабанера», Ян Френкель «Погоня», В.Серебрянников «Семь моих цветных карандашей».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
3/29	5а			Музыкальная живопись и живописная музыка.	К.Дебюсси триптих «Ноктюрны» (2 пьеса), «Празднество». Ян Френкель «Погоня», В.Серебрянников «Семь моих цветных карандашей».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
4/30	5а			Музыкальная живопись и живописная музыка.	К.Дебюсси «Лунный свет». Г.Гладков « Песня о картинах», Тугаринов «Я рисую море». ИКТ «Импрессионисты – художники и музыканты»	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
5/31	5а			Настроение картины и музыки.	Примеры колокольных звонов, РНП «Вечерний звон», А.Журбин «Планета детства». Г.Гладков « Песня о картинах», Тугаринов «Я рисую море».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
6/32	5а			Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины.	И.Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты), А.Журбин «Планета детства».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	1
	5б						
	5в						
	5г						
	5д						
7/33	5а			Вечная тема в искусстве.	Ф.Шуберт «Ave Maria», С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»,	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное,	1
	5б						

	5в				«Богородице Дево, радуйся». А.Журбин «Планета детства».	высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	
	5г						
	5д						
8/34	5а			Взаимосвязь музыки, ИЗО, литературы.	Песни по желанию учащихся. Музыкальная викторина по произведениям И.Стравинского, Дебюсси, Ф.Шуберта, С.В.Рахманинова.	Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	1

Основные ориентиры и требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса.

П. Уметь делать разбор музыкального произведения, зная и понимая особенности средств музыкальной выразительности: темп, ритм, динамика, регистр, лад, мелодия.

Л. Разбираться в простейших формах музыкального построения.

П. Иметь представление о видах, функциях, содержании, назначении искусств: музыки, литературы, живописи в их взаимосвязи и самостоятельно.

П. Уметь анализировать музыкальное произведение, опираясь на средства музыкальной выразительности.

К. При пении соблюдать правильную певческую установку, округленно формировать гласные; уметь исполнять мелодию выразительно на легато и нон легато.

Л. Правильно распределять дыхание, сохраняя вдыхательную установку: уметь делать короткий вдох между фразами не имеющих пауз; уметь пользоваться цепным дыханием.

Певческий диапазон сим – ми2.

6 класс (всего за год 34 часа).

1 четверть (9 часов).

Тема « Преобразующая сила музыки»

№ п/п	класс	дата		Содержание обучения	Примерный музыкальный репертуар	часы	Характеристика деятельности учащихся.
1	6а			Преобразующая сила музыки.	И.Штраус полька «Трик – трак», С.В.Рахманинов «Прелюдия соль минор»,Ев. Крылатов «Дорога добра».	1	Вспомнить правила пения и слушания музыки.
	6б						
	6в						
	6г						
2	6а			Единство сторон музыкального произведения.	П.И.Чайковский «Вальс»(фа минор) «Сентиментальный». Ф.Шопен «Вальс» (ми минор). Ев. Крылатов «Дорога добра».	1	Словарь: вальс. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения, точно исполнять мелодическую линию.
	6б						
	6в						
	6г						
3.	6а			Разное воздействие музыки на людей.	Тюменский ком-р - В.Серебренников «Рыжий пес».М. Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно». А.Варламов «Красный сарафан». Ев.Крылатов «Дорога добра».	1	Знать:: романс. Уметь Эмоционально исполнять песни, анализировать и сравнивать музыкальные произведения
	6б						
	6в						
	6г						
4.	6а			Музыка приносит человеку утешение и опору.	П.И.Чайковский «Симфония №6» (1 часть главная тема), В.Серебренников «Рыжий пес».	1	Знать: симфония. Уметь выделить интонации главной темы и рассказать о ней. В/Х навыки.
	6б						
	6в						
	6г						
5.	6а			Музыка с человеком и в горе и радости.	С.С.Прокофьев опера «Повесть о настоящем человеке» сцена из 5-й	1	Знать: опера, сцена. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, уметь
	6б						
	6в						

	6г				картины рнп «Зеленая рощица». В.Серебрянников «Рыжий пес».		слушать и анализировать произведение.
6	6а			Сила героической интонации.	Л.Бетховен «Симфония № 5» (1 часть).	1	Уметь выделить героические интонации в произведении и сравнить их с интонациями других изученных произведений.
	6б						
	6в						
	6г						
7.	6а			Взволнованные интонации искусства.	С.В.Рахманинов « 2 концерт для фортепиано с оркестром» (1 часть). А.Скрябин «Этюд № 12».	1	Знать: концерт, этюд. Уметь слушать и анализировать произведение, размышлять о музыке, высказывать свое мнение.
	6б						
	6в						
	6г						
8.	6а			Сатирические интонации в музыке. Преобразующая сила музыки.	Н.А.Римский – Корсаков опера «Золотой петушок» интонации главных героев, сцена «Шествие». Песни по желанию учащихся.	1	Знать: сатира, юмор, синкопа. Уметь определить сатирические интонации, опираясь на средства музыкальной выразительности.
	6б						
	6в						
	6г						
2 четверть							
Тема «В чем сила музыки» (8 часов)							
9/1	6а			Красота и правда в искусстве и в жизни.	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» - ария Сусанина, хор «Славься». Канон «В честь Глинки». В. Соловьев – Седой «Баллада о солдате».	1	Знать: канон, хор, ария. В/х навыки, знать и выполнять правила слушания музыки, размышлять о музыке, высказывать свое мнение.
	6б						
	6в						
	6г						
10/2	6а			Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	Г.Свиридов «Время вперед», «Романс». Е.Крылатов «Прекрасное	1	Знать: романс. Уметь сравнить два произведения, опираясь на средства музыкальной
	6б						

	бв				далеко»(1981).Д.Б. Кабалевский финал «3 концерта для фортепиано с оркестром».		выразительности. В/х навыки.
	бг						
11/3	ба			Красота природы и правда отображения ее в музыке.	Н.А.Римский – Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка». Тюменский композитор В.Серебренников «Давайте сохраним». «Песня гардемарин»	1	Знать: сюита. Уметь определить шутливые интонации, опираясь на средства музыкальной выразительности. В/х навыки.
	бб						
	бв						
	бг						
12/4	ба			Красота и правда музыки о героях Великой Отечественной войны.	В.Соловьев – Седой «Баллада о солдате», песни военных лет.	1	Уметь анализировать музыкальное произведение, опираясь на средства музыкальной выразительности. В/х навыки.
	бб						
	бв						
	бг						
13/5	ба			Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки.	И.Бах «Шутка», двухголосный полифонический вокализ, «Органная прелюдия и fuga». И.Стравинский «Сюита № 2». В.Соловьев – Седой «Баллада о солдате». «Песня гардемарин» (2197)	1	Знать: гомофония, полифония, сюита, вокализ. Уметь передать настроение музыки и его изменение в пении.
	бб						
	бв						
	бг						
14/6	ба			В чем сила музыки Моцарта?	В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо» из	1	Знать: гомофония, полифония, сюита, вокализ. Уметь слушать и анализировать произведение,
	бб						
	бв						

	6г				«Маленько ночной серенады», «Лакримоза» из «Реквиема».		размышлять о музыке, высказывать свое мнение.
15/7	6а			По законам красоты.	К.Сен – Санс цикл пьес «Карнавал животных».	1	Знать: серенада, лакримоза, рондо, реквием. Уметь слушать и анализировать произведение, размышлять о музыке, высказывать свое мнение.
	6б						
	6в						
	6г						
16/8	6а			В чем сила музыки?	Музыкальная викторина по произведениям К.Сен – Санса, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского – Корсакова, И.Стравинского, В. Моцарта.	1	уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;); – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, фактура) в музыкальных произведениях (фрагментах). Знать и понимать музыкальные термины.
	6б						
	6в						
	6г						

3 четверть

Тема « Музыкальный образ» (11 часов)

1/17	6а			Музыкальный образ Песенно-хоровой образ России.	Рнп «Спи, сыночек, маленький», «Эх, ухнем», «Баллада про Добрыню», Тюменский композитор В. Серебренников «Давайте сохраним».	1	Знать: Музыкальный язык, музыкальный образ.	Уметь слушать произведение до конца , анализ муз. произведения (опираясь на средства музыкальной выразительности, в/Х навыки,
	6б							
	6в							
	6г							
2/18	6а			Образ войны и мира.	Д. Шостакович «Симфония №7» - 1 часть «Эпизод нашествия». Ария И.	1	Знать: симфония	
	6б							
	6в							

	бг				Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», ария Кутузова из оперы С. Прокофьева «Война и мир».			эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений. Уметь определить характерные черты муз. Образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме эпосу; находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах муз. произ. В/х навыки, эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений.
3/19	ба			Образ воспоминаний и дорог.	А.Новиков «Дороги», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», К. Молчанов «Песня туристов».	1		
	бб							
	бв							
	бг							
4/20	ба			Драматический образ.	Ф. Шуберт «Лесной царь», Е. Крылатов «Лесной олень» (1924)	1	Знать: баллада.	
	бб							
	бв							
	бг							
5/21	ба			Лирический образ.	Ф.Шуберт «Серенада», «Шарманщик», Е. Крылатов «Лесной олень» (1924)	1		
	бб							
	бв							
	бг							
6/22	ба			Образ борьбы и победы.	Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт», «Симфония № 5» (1 часть)	1	Знать: Симфоническая увертюра.	
	бб							
	бв							
	бг							
7/23	ба			Картины народной жизни.	М. Равель «Болеро», Молчанов «Журавлиная песня» (2184) Ф.Лист «Рапсодия № 2	1	Знать: Рапсодия	
	бб							
	бв							
	бг							
8/24	ба			Образы в пьесах П.И.Чайковского.	П. Чайковский «Времена года»	1	Знать: Музыкальный образ	
	бб							
	бв							

	бг							
9/25	ба			Романтические образы.	Ф. Шопен «Вальс №6 и №7», «Алые пруса»(1830)	1	Знать: Романтизм.	
	бб							
	бв							
	бг							
10/26	ба			Разнообразие музыкальных образов. (Обобщение темы полугодия).	И.Бах «Органная fuga a moll», «Алые паруса»(1830) Фрагменты муз. произ. и песни, звучавшие на уроках 3 четверти..	1	Знать: Полифония , fuga.	
	бб							
	бв							
	бг							
Тема «Музыкальная драматургия» (8 часов) 4 четверть								
1/27	ба			Развитие музыкального образа.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1	Знать: Музыкальная драматургия.	В/Х навыки, Эмоциональное и выразительное исполнение песен. Уметь определять формы музыкального построения. Знать анализ музыкального
	бб							
	бв							
	бг							
2/28	ба			Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» - увертюра.	1	Знать: Увертюра. Экспозиция,	
	бб							
	бв							
	бг							

							разработка, реприза.	произведения. Уметь определять характерные черты музыкального образа, музыкальной драматургии.
3/29	6а			Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	Л.Бетховен увертюра «Эгмонт», «Песня гардемаринов» (2197)	1	Знать: Симфоническая увертюра.	
	6б							
	6в							
	6г							
4/30	6а			Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	Э.Григ «Соната для виолончели»(1часть), сюита «Пер гюнт»	1	Знать: Соната, сонатная форма, камерная музыка, программная музыка.	
	6б							
	6в							
	6г							
5/31	6а			Противостояние музыкальных образов.	П.И.Чайковский увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Знать: Программная музыка.	
	6б							
	6в							
	6г							
6/32	6а			Драматургия контрастных сопоставлений.	Ф.Лист «Рапсодия №2» (фр.), А. Эшпай «Венгерские напевы»	1	Знать: Рапсодия	
	6б							
	6в							
	6г							
7/33	6а			Столкновение двух образов – основа драматургии.	Д. Шостакович «Симфония №7» В.Мурадели «Бухенвальдский набат».	1	Знать: Симфония.	
	6б							
	6в							

	бг				Песни о Великой Отечественной войне.			
8/34	ба			Жизненное содержание и форма муз. произведений.	М. Огинский «Полонез». Музыкальная викторина из произведений, изученных в 4 четверти. Вокальные произведения по выбору уча-	1	Знать: Полонез	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков
	бб							
	бв							
	бг							

Основные ориентиры и требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса.

- Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении главные выразительные средства.
- Уметь отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.
- Уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства.
- Петь легко, мягко, не форсируя звук; знать свои голосовые возможности; ясно грамотно произносить текст; петь ритмично с ясной дикцией, уметь эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.
- Уметь исполнять сложный ритмический рисунок – синкопы, пунктирный ритм, остинатный ритм.
- Понимать главные особенности содержания и форм в музыке, осознание их органического взаимодействия.
- Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.
- Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкального произведения.
- Уметь эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.
- Понимать музыкальные формы (период, рондо, сонатная и др.), музыкальные термины.

7 класс (всего за год 34 часа).1 – 2 четверть (16 часов).Тема « Что значит современность в музыке» (9 часов).

№ п/п	класс	дата		Содержание обучения	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	часы
1/1	7а			Что значит современность в музыке.	Кр. Магус «Осень»	<p>Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.</p> <p>Знать: Средства музыкальной выразительности</p>	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
2/2	7а			Легенды и мифы о музыке.	<p>К.Глюк «Мелодия», Кр.Магус «Осень»</p> <p><i>ИКТ «Музы»</i></p>	<p>Знать: Имена девяти муз.</p> <p>Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.</p>	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
3/3	7а			Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.	Примеры рнп по жанрам, Кр.Магус «Осень».	<p>Знать: жанры рнп</p> <p>Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.</p>	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						

4/4	7а			Музыка эпохи средневековья.	Григорианский хорал, Дж. Палестрина «Месса папы Марчелло» (фр.), Ю. Визбор «Перевал».	Знать: Хорал, кантус фирмус, полифония. Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
5/5	7а			Музыка эпохи Возрождения и Барокко.	А. Вивальди концерты «Времена года», Ю. Визбор «Перевал».	Знать: Концерт. Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
6/6	7а			Современна ли музыка И.С. Баха?	И. Бах «Токката и фуга d moll» , «Шутка», обр. Б. Гребенщикова «Город золотой» (1422)	Знать: Фуга, токката, полифония, гомофония. Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
7/7	7а			Человек – главный герой искусства. Тема страдания в	И. Бах «Страсти по Матфею», «Ария	Знать: Фуга, токката, полифония, гомофония.	1
	7б						

	7в			музыке XVIII века.	альта», обр.Б.Гребенщикова «Город золотой»(1422)	Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	
	7г						
	7д						
8/8	7а			Музыка эпохи классицизма.	Й. Гайдн «Симфония № 34», В.Моцарт «Симфония № 40», обр.Б.Гребенщикова «Город золотой»(1422)	Знать: Сонатная форма, классика, классический, соната, камерная музыка, вариации, симфония, Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
9/9	7а			Л.Бетховен «Соната № 14». Обобщение темы «Что значит современность в музыке».	Л.Бетховен «Соната № 14». Музыкальная викторина из произведений, изученных в 1 четверти. Вокальные произведения по выбору уч-ся.	Знать: Сонатная форма, классика, классический, Соната, камерная музыка, вариации, симфония, Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение, в/х навыки, эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						

Тема «Музыка «серьезная» и музыка «легкая»» (7 часов).

10/1	7а			Музыка эпохи романтизма.	Э.Григ сюита «Пер Гюнт», А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Ф. Шопен «Полонез», «Мазурка», М.Матусовский «Московские окна» (755)	Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиций и современности, понимании их неразрывной связи. Знать: Романтизм, программная музыка.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
11/2	7а			Композиторы – романтики.	И.Брамс «Венгерские танцы», Ф.Лист «Венгерские рапсодии», Р. Шуман «Альбом для юношества», М.Матусовский «Московские окна» (755).		1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
12/3	7а			Музыка «серьезная» и «легкая».	Д.Верди опера «Риголетто» - песенка Герцога, Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик» (2123)	Уметь разграничивать муз. легкую и серьезную по содержанию и восприятию. Уметь определять ритмы польки и вальса. Находить и подтверждать мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
13/4	7а			«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке.	М.Глинка «Вальс – фантазия», И.Штраус «Вальс минутка», Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик» (2123).	Знать: вальс, полька	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
14/5	7а			Новые краски музыки XX века.	Произведения советских композиторов – примеры изучаемых жанров музыки. Вокальные произведения по	Уметь обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.	1
	7б						
	7в						
	7г						

	7д				выбору уч-ся.	Знать: Додекафония, импрессионизм, конкретная, алеоторическая музыка.	
15/6	7а			Новые краски музыки XX века.	Б.Барток «Концерт №2», И.Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты), М.Равель «Болеро».	Конкретная, электронная музыка, минимализм.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
16/7	7а			Музыка «серьезная» и музыка «легкая»	И.Штраус «Полька – пиццикато», С.Рахманинов «Полька». Произведения советских композиторов – примеры изучаемых жанров музыки. Вокальные произведения по выбору уч-ся	Уметь разграничивать муз. легкую и серьезную по содержанию и восприятию. Уметь определять ритмы польки и вальса. Находить и подтверждать мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств. Знать определения по теме	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						

2 полугодие (18 часов) Тема «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» (15 часов).

17/1	7а			Бардовская (авторская) песня.	Ю.Визбор «Перевал», «Милая моя» (2117), О.Митяев «Как здорово» (2108), В.Иванов Сл. В. Потоцкого «Ты, да я» (2238)	Знать истоки авторской песни, ее тематику, исполнителей. Бард, бардовская песня. Уметь эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
18/2	7а			Бардовская (авторская) песня.) Барды Тюмени	Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик»(2123), Вл. Высоцкий «Песня о друге» - фр. Песен.		1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						

19/3	7а			Джаз – дитя двух культур.	«Молитва» - негритянский спиричуэлс, «Блюз западной окраины».	Знать причины, истоки джаза; хар-ные особенности блюза, регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их муз. речи; оркестр. Знать основы симфоджаза. Джаз, блюз, спиричуэлс, Симфоджаз, регтайм.	1
	7б						
	7в						
	7г						
20/4	7а			Джаз – дитя двух культур. Джаз в Тюмени.	«Регтайм» Д.Джеплина, Дж. Гершвин «Симфоджаз».	Уметь эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения. Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальное произведение,	1
	7б						
	7в						
	7г						
21/5	7а			Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.	Дж. Гершвин «Первый концерт для фо-но с оркестром», фр. Из опера «Порги и Бесс».		1
	7б						
	7в						
	7г						
22/6	7а			От оперы к оперетте.	И.Дунаевский «Песня об Одессе», сцена – «Выход Ларисы и 7 кавалеров» - из оперетты «Белая акация». А.Пахмутова «Надежда» (1061)	Уметь объяснить, какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной муз. повлияли на рождение жанра оперетта.	1
	7б						
	7в						
	7г						
23/7	7а			Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.	Л. Бернстайн «Вестсайская история», А.Пахмутова «Надежда» (1061).	Знать истоки появления жанра, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты. Установить возникновение нового жанра как результат взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.	1
	7б						
	7в						
	7г						
24/8	7а			Мюзикл. Периоды – развития.	Фрагменты из различных мюзиклов. Ю. Кукин «За	Уметь эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						

	7в				туманом» (2101)		
	7г						
25/9	7а			Направления рок-музыки.	Вокальные произведения по выбору уч-ся. Музыкальные фрагменты произведений современных рок – групп.М. Миляев «Весеннее танго»	Уметь различать различные направления рок-музыки. Знать истоки рок-музыки, ее тематику, исполнителей. Уметь эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
26/10	7а			Направления рок-музыки.	Вокальные произведения по выбору уч-ся. Музыкальные фрагменты произведений современных рок – групп.М. Миляев «Весеннее танго»		1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
27/11	7а			От оперы – к рок – опере.	А.Рыбников фр. Из рок – оперы «Юнона и Авось». Ю.Кукин «За туманом» (2101)	Знать , что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Установить возникновение нового жанра как результат взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
28/12	7а			От оперы – к рок – опере.	М.Глинки, романс Кончиты и Николая – из рок – оперыА. Рыбникова «Юнона и Авось».	Уметь эмоционально и выразительно исполнять вокальные произведения.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
29/13	7а			Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.	Музыкальная викторина из произведений, изученных в 3 четверти. Вокальные произведения по выбору уч-ся.		1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						

30/14	7а			Музыкальные стили. Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	Музыкальная викторина из произведений, изученных в 3 четверти. Вокальные произведения по выбору уч-ся.		1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
Тема «Великие наши «современники» (3 часа)							
31/15	7а			Л. Бетховен, В. Моцарт, И. Бах.	Л.Бетховен «Героическая симфония», В.Моцарт «Лунная соната»,И. Бах «Токката и фуга d moll».		
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
32/16	7а			П. Чайковский, М. Мусоргский, М. Глинка.	Фрагменты из произведений композиторов. Вокальные произведения по выбору уч-ся.	Определять характерные особенности творчества композиторов. Знать в чем заключается новизна их творчества. Уметь аргументировано ответить на вопросы: Какое искусство называется современным? Почему классические произ. современны? Какая муз. нужна современному человеку.	1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
33/17	7а			С. Прокофьев, Д. Шостакович.			1
	7б						
	7в						
	7г						
	7д						
34/18	7а			«Музыка – язык, понятный всем» -проект	Фрагменты из произведений композиторов. Вокальные произведения по выбору уч-ся.	Защита проекта	1
	7б						
	7в						
	7г						

Основные ориентиры и требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

- Уметь аргументировать при рассуждении о роли музыки в жизни человека.
- Уметь обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.
- Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиций и современности, понимании их неразрывной связи.
- Уметь исполнять вокальные произведения эмоционально и выразительно.
- Петь под фонограмму.
- Уметь владеть своим голосом

IX Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2004.
- Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2006.
- Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
- Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
- Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
- Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2003.
- Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.
 - Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
 - Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева. М.: Советский композитор. 1988.
 - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. CD.
 - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
 - Компьютер
 - Принтер
 - Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
 - Фортепиано

