



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 72 города Тюмени

<p><b>Рассмотрено</b> МО <u>Уман.</u> цикла Протокол № <u>1</u> от <u>30.08</u> 2017 г Руководитель МО <u>Болотова С.В.</u></p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР <u>31.08</u> 2017 г. <u>Коломиец О.В.</u></p>	<p><b>Утверждено</b> Директор МАОУ СОШ №72 г.Тюмени Приказ № <u>513</u> от <u>31.08</u> 2017 г. <u>С.О. Аквазба</u></p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС: 6

**Программа:** Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2014 г.

**Учебник:** Коровина В.Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с приказом № 1897 от 17.12.2010 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика предмета**

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные

проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к результатам освоения программы по литературе**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

*Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

*Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

*Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь считается оценкой по литературе).

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об одних и тех же грубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

### **Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

## Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе количество часов на проведение		
			уроков развития речи	внеклассного чтения	контрольных работ
1	Введение	1	–		
2	Устное народное творчество	5	1	–	1
3	Из древнерусской литературы	2	–	–	–
4	Из русской литературы XVIII века	5	–	1	1
5	Из русской литературы XIX века	42	3	4	5
6	Из русской литературы XX века	27	3	1	2
7	Из литературы народов России	2	–	–	–
8	Из зарубежной литературы	16	–	2	1
9	Итоговые уроки	2	–	–	–
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

### Содержание тем учебного курса

#### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» —

символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*», «*Смерть чиновника*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; А. Толстой. «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей —

мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

#### Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

#### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата факт.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Подготовка к ОГЭ, ЕГЭ
---	------------	------------------	---------------	------------	---------------------	---	-----------------------

	<b>Введение (1 час)</b>						
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	04.09		Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор.	Знать о роли книги в жизни человека; уметь подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг.	Умение ставить вопросы.
	<b>Устное народное творчество (5 часов)</b>						
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	06.09		Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора.	Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику.	Умение строить монологическое высказывание.
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	08.09		Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики.	Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся; средства художественной выразительности; понимать образный язык народной	Умение устанавливать аналогию.

						мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи.	
4.	Загадки.	1	11.09		Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «загадка»; уметь отличать малые жанры УНТ; понимать образный язык народной мудрости.	Умение устанавливать аналогию.
5.	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ.</b>	1	13.09		Письменное выполнение заданий с последующей самопроверкой.	Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Письменно формулировать свою точку зрения.
6.	Р./р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1	15.09		Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров.	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры	Умение строить монологическое высказывание.

						фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них.	
	<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>						
7.	Русская летопись. «Повесть временных лет» – историческая энциклопедия.	1	18.09		Древнерусская литература. Русская летопись и история ее возникновения. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов.	Знать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника.	Владение монологической и контекстной речью.
8.	Отражение качеств народного героя в «Сказании о белгородском киселе».	1	20.09		Самобытность и патриотическая направленность древнерусской литературы. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством.	Понимать значение летописи в формировании всей русской литературы; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	Метод информационного поиска.
	<b>Из русской литературы XVIII века (5 часов)</b>						
9.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	22.09		Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Знать жанровые особенности басни.	Умение искать необходимую информацию в тексте.

10.	Басни И.А. Крылова. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	25.09		Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Уметь читать вслух стихотворный текст и анализировать его.	Анализ стихотворного текста.
11.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	27.09		Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Знать определение понятий «мораль», «аллегория», «иносказание»; уметь читать вслух поэтический текст и понимать его содержание.	Умение объяснять прочитанное.
12.	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни».</b>	1	29.09		Письменное выполнение заданий с последующей самопроверкой.	Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Письменно формулировать свою точку зрения.
13.	Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова.	1	02.10		Аллегория и мораль в басне.	Знать содержание басен, уметь выразительно читать стихотворный текст, понимать его и соотносить с жизненными ситуациями; аллегоричность, афористичность, мораль басни и целенаправленность – необходимость совершенствования личности человека.	Метод информационного поиска.
	<b>Из русской литературы XIX века (42 часа)</b>						
14.	А.С. Пушкин. Жизнь и	1	04.10		Слово о поэте. Лицейские годы. Становление творческой	Знать факты биографии поэта и периоды его творческой	Метод информацион

	творчество поэта.				личности поэта.	деятельности, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ного поиска.
15.	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1	06.10		Лицейская лирика. Искренняя, глубокая дружба поэта и И. Пущина. Жанр стихотворного послания.	Знать историю создания стихотворения, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания.	Анализ стихотворного текста.
16.	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	09.10		Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика. Народно-поэтический колорит стихотворения.	Знать определение понятий «композиция», «интонация» стихотворения; уметь анализировать поэтический текст, объяснять особенности композиции стихотворения.	Анализ стихотворного текста.
17.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	11.10		Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Воплощение в стихотворении мысли гармонии природы и человека.	Знать, какие художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезу) использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа; уметь толковать их роль в стихотворении, сопоставлять разные по настроению пушкинские стихотворения, выявлять их общие и своеобразные черты.	Анализ стихотворного текста.

18.	<b>Контрольная работа № 3 по теме «Лирика А.С. Пушкина».</b>	1	13.10		Анализ поэтического произведения. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих.	Знать определение понятий «ямб», «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа»; уметь определять размер стихотворения.	Анализ стихотворного текста.
19.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	16.10		История создания романа: время, отраженное в нем. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения.	Знать историю создания романа, понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом учителя и сообщениями учащихся.	Оценка поступков героев.
20.	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	18.10		Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Уметь сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различие их характеров, отмечая взаимную привязанность и неприязнь, правильно оценивать поведение героев, представлять картины жизни русского помещичьего дворянства 20-х гг. 19 века, изображенные в романе.	Информационный поиск.
21.	Отец и сын Дубровские. Образ благородного «разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	20.10		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Знать содержание анализируемых глав; какую. Позицию занял молодой Дубровский по отношению к готовящемуся бунту; уметь анализировать эпизод как часть	Аргументация позиции.

						целого, объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героев.	
22.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	23.10		Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения Дубровского и Марьи Гавриловны. Второе свидание Маши и Дубровского.	Знать содержание анализируемых глав романа, понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа.	Планирование алгоритма ответа.
23.	Сюжет и композиция романа «Дубровский».	1	25.10		Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.).	Знать определения понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков – ссора – месть Троекурова – смерть Дубровского и т.д); делать вывод об организации сюжета в романе.	Умение ставить вопросы.
24.	Р./р. Сочинение. Сравнительная характеристика: «Два помещика»	1	27.10		Последовательность раскрытия темы. Художественные	Знать содержания романа, последовательность раскрытия	Аргументация позиции.

	(по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)				средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения.	темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения.	
25.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	06.11		Цикл «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Знать сюжет и героев повести; понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества – самый короткий и самый прямой путь к от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь анализировать роль эпиграфа (« во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести.	Установление причинно-следственных связей.
26.	Внеклассное чтение. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел». Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них.	1	08.11		Цикл «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности прозы А.С. Пушкина. Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их	Знать понятия «цикл повестей», «образ вымышленного рассказчика»; уметь анализировать эпизоды повести.	Умение создавать обобщения.

					характеров.		
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотив одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1	10.11		Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения.	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать, в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения.	Монологическое высказывание.
28.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1	13.11		Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из	Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет»,	Анализ стихотворного текста.

					художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация.	«олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения.	
29.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок».	1	15.11		Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества.	Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте,	Определение понятий.

						объяснять их роль в композиции стихотворения.	
30.	<b>Контрольная работа № 4 по теме «Лирика М.Ю. Лермонтова».</b>	1	17.11		Анализ поэтического произведения. Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих.	Знать определение понятий «дактиль», «амфибрахий», «ударение», «ритм», «слог», «стопа»; уметь определять размер стихотворения.	Формулирование собственной позиции.
31.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг».	1	20.11		И.С. Тургенев – автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Знать факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг».	Осмысленное чтение.
32.	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	22.11		Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям.	Понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их.	Высказывание своей точки зрения.
33.	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа.	1	24.11		И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Изображение природы в рассказе: описание июльского дня, «торжественной и царственной безлунной» ночи, наступившего утра. Роль детали. Смысл названия	Знать содержание рассказа, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать, почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь сопоставлять словесное	Выделение необходимой информации в тексте.

					рассказа.	художественное повествование с произведением живописи, выделяя детали изображения, анализировать указанные эпизоды текста.	
34.	<b>Контрольная работа № 5 по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».</b>	1	27.11		Обобщение и систематизация изученного. Письменное выполнение заданий с последующей самопроверкой.	Знать содержание рассказа, уметь находить и выделять необходимую информацию в тексте, определять понятия, создавать обобщения.	Анализ текста.
35.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...»	1	29.11		Ф.И.Тютчев – русский поэт 19 века. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении пейзажа.	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «образ-символ», «антитеза», «эпитет», «олицетворение», «строфа» и т.д.; понимать основной прием пейзажной лирики Тютчева – изображение природы через восприятие человека. Уметь отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека.	Анализ стихотворного текста.
36.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».	1	01.12		Изображение сложных переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в	Понимать скрытый, глубинный смысл стихотворения: мысли поэта о человеческой жизни, всеобщем законе природы, о	Синтез полученной информации.

					душе поэта.	единстве и гармонии в ней, ее быстротечности, красоте и печали. Уметь выразительно читать стихотворение.	
37.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	04.12		А.А.Фет – русский поэт 19 века. Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты.	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «олицетворение», «строфа». Понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы.	Составление ответов.
38.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	06.12		Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета.	Уметь слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности объяснять их роль в стихотворении.	Анализ стихотворного текста.
39.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	08.12		Н. А. Некрасов – певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей.	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет» и «фабула». Понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора. Уметь связно рассказывать о поэте.	Выделение необходимой информации.

40.	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	11.12		Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности этических интонаций, значение риторических вопросов.	Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы, роль эпиграфа в стихотворении.	Планирование алгоритма ответа.
41.	Внеклассное чтение. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1	13.12		Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова: изображение декабриста, поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.	Знать содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя. Понимать, почему Н.А. Некрасова волновала декабристская тема; его отношение к описываемым событиям. Уметь выразительно читать, интонационно передавая некрасовские особенности лирического повествования.	Синтез информации.
42.	Р./р. Трехсложные размеры стиха.	1	15.12		Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха:	Знать определение понятий «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анapest», «амфибрахий». Уметь	Анализ стихотворного текста.

					дактиль, анапест, амфибрахий.	структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений.	
43.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша».	1	18.12		Основные моменты жизни и творчества автора. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе.	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша». Уметь связно рассказывать о писателе.	Информационный поиск.
44.	Изображение русского характера в сказе «Левша».	1	20.12		Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека.	Понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью. Уметь воссоздавать портрет главного героя.	Моделирование монологического ответа.
45.	Народ и власть в сказе.	1	22.12		Проблема народа и власти в сказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя.	Знать содержание сказа. Понимать, какое отношение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти. Уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе.	Сравнительный анализ.
46.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	25.12		Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования:	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой,	Поиск необходимой

					зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура.	роль простонародных каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции. Уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	информации.
47.	<b>Контрольная работа № 6 по сказу Н.С. Лескова «Левша».</b>	1	27.12		Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности языка сказа.	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении.	Планирование алгоритма ответа.
48.	Внеклассное чтение. Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»	1	29.12		История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе.	Знать смысл понятий «анекдот», «парадокс». Понимать идею рассказа, авторское отношение к герою. Уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора.	Умение понимать прочитанное.
49.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.	1			Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Понимать смысл названия рассказа. Уметь делать наблюдения над речью героя, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Формулировать основную мысль текста.

50.	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1			Юмор и сатира в рассказе. Рабская угодливость, чинопочитание, самоуничижение – уродливые явления человеческой жизни.	Знать содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира». Понимать, каково отношение автора к чинопочитанию и самоуничижению, порождающим страх, порабащающим человека. Уметь сопоставлять рассказы, выявлять в них общее.	Анализ текста.
51.	Р./р. Сочинение-рассуждение. Сравнительная характеристика героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1			Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения.	Знать содержание рассказа. Уметь отбирать материал для сочинения; делать вывод: чего больше между двумя героями: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения. Обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении.	Выстраивание алгоритма ответа.
52.	Особенности пейзажной лирики в стихотворениях Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1			Основные моменты жизни и творчества поэта. Особенности композиции стихотворения, роль пейзажа.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию.	Анализ стихотворног о текста.
53.	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Я.К. Полонского, А.К. Толстого.	1			Основные моменты жизни и творчества поэтов. Особенности композиции стихотворения, роль пейзажа.	Уметь выразительно читать стихотворение, передавая развитие сюжета, сказочно- романтическую атмосферу	Синтез информации.

						произведения, обозначая характеры персонажей.	
54.	<b>Контрольная работа № 7 по стихотворениям поэтов 19 века.</b>	1			Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Уметь анализировать поэтический текст, Формулировать свою точку зрения и обосновывать ее.	Формулирование своей точки зрения.
55.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1			Основные моменты жизни и творчества писателя. Идея доброты и сострадания.	Владеть знаниями о жизни и творчестве Куприна как талантливого русского писателя; различать образ рассказчика и автора в произведении.	Поиск информации.
	<b>Из русской литературы XX века (27 часов)</b>						
56.	А.А. Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны.	1			Слово о писателе. История создания произведения. Понятие «феерия». Характеристика персонажей.	Знать автора, факты его биографии, творческой деятельности, объяснять смысл понятия «феерия».	Определение общей цели.
57.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1			Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы.	Аргументация позиции.
58.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1				Уметь анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Понимание прочитанного.

59.	Образ Артура Грея в повести феерии А.С. Грина «Алые паруса».	1			Смысл жизни и роль мечты в становлении личности.	Уметь анализировать прочитанное произведение, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ.	Составление ответа.
60.	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1			Слово о писателе. История создания сказки-были. Авторское отношение к героям.	Знать автора, факты его биографии, творческой деятельности, историю создания сказки-были. Уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль с народными литературными сказками, определять их общее и отличное.	Анализ текста.
61.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1			Слово о поэте фронтового поколения. Стихотворение о Великой Отечественной войне.	Знать автора стихотворения, факты его биографии, творческой деятельности. Понимать, о каких событиях идет речь в стихотворении.	Анализ стихотворного текста.
62.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1			Слово о поэте фронтового поколения. Стихотворение о Великой Отечественной войне.	Знать автора стихотворения, факты его биографии, творческой деятельности. Понимать, о каких событиях идет речь в стихотворении.	Анализ стихотворного текста.
63.	Внеклассное чтение. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1			Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	Понимать, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков. Уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств – от скорбного	Понимание прочитанного.

						воспоминания до гордости за милую Родину.	
64.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1			Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, определение понятий «эпизод», «фабула».	Алгоритм ответа.
65.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			Авторское отношение к героям.	Понимать, каково авторское отношение к героям рассказа. Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия.	Выделение необходимой информации.
66.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения.	Уметь отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы.	Формулировка собственного мнения.
67.	<b>Контрольная работа № 8 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1			Письменное выполнение заданий с последующей самопроверкой.	Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Причинно-следственные связи.
68.	Р./р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	1			Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе.	Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки». Уметь находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа. Понимать,	Составление ответа.

						почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении.	
69.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники.	Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «посвящение», «предисловие».	Построение сообщения.
70.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			Отражение трудностей военного времени.	Знать понятие «приемы характеристики героя». Понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя.	Переработка информации.
71.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя.	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия. Уметь сопоставлять рассказы В. Распутина и В. Астафьева, находить черты сходства.	Формулировка собственного мнения.
72.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			Нравственная проблематика повести.	Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя.	Анализ текста.

73.	Р./р. Подготовка к классному сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			Обобщение и систематизация изученного. Анализ поступков героев.	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью.	Анализ поступков героев.
74.	Р./р. Классное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки».	Уметь обосновать свою точку зрения в сочинении-рассуждении по заданной теме.	Письменно формулировать свою точку зрения.
75.	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М. Шукшина. Рассказы «Критики» и «Срезал» .	1			Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказах.	Знать содержание рассказов. Понимать смысл их названий. Уметь анализировать характер персонажей, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказов.	Информационный поиск.
76.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.	1			Слово о писателе. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия.	Знать автора, факты его биографии. Понимать смысл названия рассказа. Уметь выражать впечатления от прочитанного.	Выделение необходимой информации в тексте.
77.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг	1			Влияние учителя на формирование детского характера.	Понимать нравственный и философский смысл шутки учителя. Уметь анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический	Создание обобщений.

	Геракла».					поединок двух персонажей, языковые средства иронии.	
78.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1			Слово о поэте. Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Знать автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза». Понимать, как лирика поэта передает трагическое мироощущение человека начала 20 века. Уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, выразительно читать стихотворения.	Анализ стихотворного текста.
79.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1			Слово о поэте и его творчестве. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром.	Знать автора, определение понятий «образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация». Понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок. Уметь находить фольклорные образы, средства художественной образности, определять их роль, выразительно читать стихотворения.	Анализ стихотворного текста.
80.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1			Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой.	Знать автора. Понимать, как в одном развернутом сложном предложении поэтесса передает ощущение весеннего	Анализ стихотворного текста.

						пробуждения природы; мир ее образов, особенность ее лирики – ассоциативность и доверительность. Уметь выразительно читать стихотворение.	
81.	Человек и природа в «Тихой» лирике Н.М. Рубцова.	1			Слово о поэте. Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики поэта.	Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества, постоянные образы. Понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине. Уметь выразительно читать стихотворение.	Анализ стихотворного текста.
82.	Внеклассное чтение по теме «Стихотворения о природе поэтов 20 в.».	1			Художественный анализ стихотворений.	Уметь интонационно передавать песенные напевы лирики, устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений, соотносить названия стихотворений с их содержанием, определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передать эмоции лирического героя.	Постановка конкретных вопросов.
	<b>Из литературы народов России (2 часа)</b>						

83.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1			Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве Г. Тукая. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека.	Знать сведения о выдающемся татарском поэте. Понимать, что поэзия Г. Тукая вдохновлялась любовью к его малой родине, традициям, обычаям и культуре татарского народа. Уметь выразительно читать стихотворение, соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Оценка ситуации.
84.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1			Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа.	Знать сведения об авторе. Понимать, почему у человека в особенно сложных ситуациях обостряется чувство Родины, почему поэт считает себя вечным должником своего народа. Уметь объяснять роль художественных приемов, используемых автором, соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Анализ стихотворного текста.
	<b>Из зарубежной литературы (16 часов)</b>						
85.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1			Мифы Древней Греции – древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои в древнегреческой	Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах	Постановка конкретных вопросов.

					мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке.	древнегреческого происхождения; авторов Н.А. Куна и Г. Грейвса, английского поэта и мифолога. понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки.	
86.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1			Фантастика и реальность в мифе.	Понимать смысл мифов, образ идеального героя. Уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки.	Анализ поступков героев.
87.	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы.	1			Древнегреческие мифы, их главные герои – олимпийские боги.	Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение, отвечать на вопросы проблемного характера.	Построение сообщения исследовательского характера.
88.	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот «Легенда об Арионе».	1			Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность.	Знать определение понятий «Легенда», «миф», «реальность». Понимать, в чем отличие мифа от легенды. Уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.).	Формулирование познавательной цели.

89.	Геродот и А.С. Пушкин. «Легенда об Арионе».	1			Связь античной и русской литературы.	Понимать связь античной и русской литературы. Уметь составлять художественный рассказ о герое.	Сопоставительный анализ.
90.	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1			Жизнь мифа в литературе. Гомер – автор героических поэм «Иллиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека.	Знать понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определения понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология». Понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им – с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера. Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха.	Оценивание поступков героев.
91.	Гомер. «Иллиада» как героическая эпическая поэма.	1			Изображение героев и героических подвигов.	Уметь давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая	Оценивание поступков героев.

						торжественность, плавность звучания стиха.	
92.	Гомер. «Одиссея». Подвиги героев.	1			Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое.	Уметь давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха.	Оценивание поступков героев.
93.	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1			Слово о писателе. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы.	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности. Понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман». Уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть.	Оценка событий
94.	Внеклассное чтение. Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1			Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Уметь выражать авторское отношение к героям и свое собственное.	Построение монологического высказывания
95.	И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1			И.Ф. Шиллер – великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни. Понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок	Обобщение информации.

					Шиллера.	героя. Уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения.	
96.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1			Проспер Мериме – французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Знать автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла». Понимать смысл заглавия новеллы.	Выделение необходимой информации.
97.	П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства.	1			Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.	Формулирование собственной позиции.
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1			Слово о писателе. Основные темы и мотивы сказки.	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления). Понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей.	Анализ текста.
99.	Реальное и фантастическое в произведении А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1			Большой мир маленького принца.	Уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	Информационный поиск.
100.	<b>Контрольная работа № 9 по</b>	1			Письменное выполнение заданий с последующей	Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Письменно формулирует

	зарубежной литературе.				самопроверкой.	информацию, планировать алгоритм ответа, письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	ь свою точку зрения
101.	Систематизация и обобщение изученного за год. Задания для летнего чтения	1			Выявление уровня литературного развития учащихся.	Уметь определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.	Обобщение прочитанного.
102.	Резервный урок.	1					

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

#### Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».  
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».  
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».  
К. Ф. Рылеев. «Державин».  
Е. А. Баратынский. «Родина».  
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».  
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».  
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
Н. А. Некрасов. «Влас».  
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
Н. С. Лесков. «Человек на часах».  
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».  
Из русской литературы XX века  
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».  
А. А. Лиханов. «Последние холода».  
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».  
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».  
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».  
Из зарубежной литературы  
Э. По. «Овальный портрет».  
М. Твен. «История с привидением».  
О. Генри. «Вождь краснокожих».  
А. Конан Дойл. «Горбун».  
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

