

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 72 города Тюмени

<p><b>Рассмотрено</b> МО начальных классов Протокол № 1 от 30.08. 2017 г Руководитель МО <i>Шилова</i> /Шилова Н.А./</p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР 31.08. 2017 г. <i>Матвеева</i> /Матвеева О.А./</p>	<p><b>Утверждено</b> Директор МАОУ СОШ №72 г. Тюмени Приказ № 513 от 31.08.2017 г. <i>С.О. Аквазба</i></p> 
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности по общекультурному направлению

клуб «Музей в твоём классе»

**КЛАСС: 4**

2017 – 2018 учебный год

## Оглавление

Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	
Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	
Раздел 3. Тематическое планирование. ....	

## Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Музей в твоём классе».

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

#### **4 класс**

##### **Обучающиеся должны владеть общеучебными умениями:**

- наблюдения, слушания, чтения;
- классификации и обобщения;
- самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно-содержательным особенностям учебной деятельности);
- анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- установления причинно-следственных связей, закономерностей;

##### **знать/понимать:**

- значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;

##### **уметь:**

- использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний;
- ориентироваться в периодах предистории и истории, событиях изображенного на полотне;
- рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и леность, красиво и некрасиво).
- подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», Каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций»

## Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

### 4 класс - 34 часа

Тема занятия	Кол-во часов	Содержание материала
И. Хруцкий. «Цветы и фрукты»	2	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	2	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни	2	Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен:

		определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).
В. Поленов. «Московский дворик»	1	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого двора\улицы.
А.А.Киселёв «Улочка приморского города»	1	Что там, за границами двора? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок?
И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	2	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.
А.А.Киселёв «У скалы»		Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
Б. Кустодиев. «Морозный день»	1	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.
Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег»		Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы, бочки. Цвета и оттенки моря, неба.
	1	Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня. Постройки, судёнышки, трава, речка.
Б. Кустодиев. «Масленица»	2	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.

П. Федотов. «Сватовство майора»	2	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	2	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	2	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.
М.В. Нестеров. «Три старца»	2	Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с

		миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.
К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.
К.А. Коровин. «Алупка»	2	Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?
ИТОГО	34	



### Раздел 3. Тематическое планирование

#### 4 класс

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1	И. Хруцкий. «Цветы и фрукты»	1	1
2	Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)».	1	1
3	Г. Серебрякова.«На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни.	1	1
4	В. Поленов. «Московский дворик».	0,5	0,5
5	А.А.Киселёв «Улочка приморского города».	0,5	0,5
6	И. Левитан.«Свежий ветер. Волга».	0,5	0,5
7	А.А.Киселёв «У скалы».	1	
8	Б. Кустодиев. «Морозный день».	1	
9	Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег».		1
10	Б. Кустодиев. «Масленица».	1	1
11	П. Федотов. «Сватовство майора».	1	1
12	К. Брюллов. «Последний день Помпеи».	1	1
13	И. Горюшкин-Сорокопудов.«Базарный день в старом городе».	1	1
14	И. Горюшкин-Сорокопудов.«Сцена из 17-го столетия».	0,5	1,5
15	В. Маковский «Две сестры .(Две дочери)».	1	1
16	В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная» .	1	1
17	М.В. Нестеров. «Три старца».	1	1
18	К.А. Коровин. «За чайным столом» .	1	1
19	К.А. Коровин. «Алупка».	1	1
20	И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова».	1	1
	Всего	17	17
<b>ИТОГО: 34</b>			